

ee
escola d'escriptura
ateneu barcelonès

Curso virtual de Narrativa

Conversaciones de chat con autores:

Jorge Carrión



Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès)

*Conversación de chat con **Jorge Carrión***

22 de junio de 2010, 18.30 horas.

Asistentes presenciales a la conversación de chat:

Jorge Carrión, escritor invitado.

Lluís Martí, coordinador de los cursos virtuales de la Escola d'Espectura.

Alumnado de los **Cursos virtuales de Narrativa (en castellano)** de la Escola d'Espectura.

www.campusdeescriptura.com

[Transcripción de la conversación de chat]

LLUÍS MARTÍ:

Bienvenidos a una nueva **Conversación de chat con autores** de la Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès).

Jorge Carrión es el autor invitado para esta tercera y última "Conversación de chat con autores" del *Curso virtual de Narrativa* de la Escola d'Espectura.

Como ya habéis recibido información biográfica y bibliográfica del autor, y ya conocéis el funcionamiento de estas conversaciones de chat con autores, empezamos con las preguntas que habéis enviado durante la última semana a los foros del **Curso virtual de Narrativa (en castellano)** (*más información en www.campusdeescriptura.com/virtuales*).

Simplemente os recuerdo que al tratarse de un *chat moderado* podéis ir enviando nuevas preguntas para Jorge durante la conversación.

LLUÍS MARTÍ

Buenas tardes, Jorge, y muchas gracias por aceptar la invitación de la Escola.

JORGE CARRIÓN

Buenas tardes, Lluís. Gracias por vuestra invitación a este chat con los alumnos de la Escola.

LLUÍS MARTÍ

Empezamos ahora con la selección de preguntas que los alumnos han enviado a los foros del curso...

JAVIER PREGUNTA: ...

¿Cuáles son tus referentes literarios más significativos? He leído que escribiste un ensayo sobre Ricardo Piglia. Para mí, "Respiración artificial" es uno de los mejores libros que he leído nunca. ¡Felicidades por tu novela!

JORGE CARRIÓN

Gracias, Javier.

Con los años he ido acumulando un buen número de lecturas importantes, que han supuesto tanto modelos como orientaciones para mis propios proyectos. Una de esas lecturas fundamentales, en efecto, es "Respiración artificial", de Ricardo Piglia, que no hay duda que es una de las novelas más importantes escritas en español en los últimos treinta años. La recomiendo enfáticamente: es una lectura exigente, pero que puede enseñarnos cómo construir un discurso en múltiples planos, cómo hablar de temas muy diversos (la paternidad, la epistolaridad, el horror, la historia nacional, el canon, la propia literatura) y cómo engarzar historias en principio muy alejadas (la historia de Argentina con un encuentro entre Hitler y Kafka). Si tuviera que escoger otros autores que también me han influido, empezaría por W.G. Sebald, J.L. Borges, Paul Celan, Julio Cortázar, Juan Goytisolo y Walter Benjamin...

CARMEN PREGUNTA:

Hola, Jorge: he leído la definición de la corriente *afterpop* en la que te incluyen: aparte de la escritura fragmentaria y las referencias a la cultura pop (comics, series de TV, música, etc.), ¿Qué rasgos determinan que a un escritor o un libro se pueda considerar *afterpop*. Es decir, ¿qué define más al *afterpop*, la forma o el contenido?

JORGE CARRIÓN

Tanto la forma como el contenido, si he entendido bien el libro "Afterpop". La literatura de la implosión mediática", de Eloy Fernández Porta (que te recomiendo, no te conformes con lo que yo pueda resumirte en esta respuesta), porque por un lado obviamente está la experimentación formal (la fragmentariedad entendida como algo complejo, el uso de imagen y de elementos tipográficos o de diseño, la écfrasis del cómic, el videoarte, etc.) pero ésta debe sintonizar, y no me refiero sólo a lo "afterpop", sino a cualquier escritura rigurosa y ambiciosa de nuestro momento histórico, con un trasfondo bien asumido, que podría denominarse temático si no estuviera enlazado íntimamente con esos aspectos "formales" (la pantalla como tema, las últimas tecnologías, el terrorismo que caracteriza la biopolítica del siglo XXI, la publicidad, las corporaciones, etc.).

Entre la "forma" y el "tema", en lo *afterpop* hay un vínculo importante: la ironía, una ironía que reformula la posición del sujeto respecto a la herencia posmoderna (por eso se puede hablar de un movimiento pos-posmoderno). Entre las estrategias que la literatura del siglo XXI ha utilizado para enlazar esas cuestiones, destaca la ciencia-ficción.

OSCAR PREGUNTA: ...

En tu biografía he visto que has escrito ensayo y novela: ¿nunca has escrito cuentos? Ahora que estamos decidiendo entre cuento y novela para el segundo año en la Escola, ¿qué nos recomiendas? ...¡Gracias por tu visita virtual!

JORGE CARRIÓN

Creo que no hay una respuesta a esa pregunta. En mi experiencia personal, el cuento fue el inicio. Escribí muchos, los presenté a muchos premios, gané alguno. Pero después comencé a trabajar la crónica de viaje (el cuento de no ficción) y de ahí pasé al libro de viajes y a la novela.

Cada cual tiene su propio camino. No es una cuestión externa, sino interna. Tienes que bucear en tus referentes y explorar el modo en que se articula tu pensamiento y tu escritura: esa reflexión te llevará al género que mejor te representa.

[PREGUNTA SIMILAR DE EVA]:

¿Por qué crees que en España hay menos tradición de cuento y más de novela? ¿Por qué en España, a diferencia de Estados Unidos, Latinoamérica o Rusia, se considera al cuento un género menor? Gracias por anticipado.

JORGE CARRIÓN

Quizá fuera así hace tiempo, pero ese panorama ha cambiado. El cuento es importante en la teoría y en la recepción de la literatura extranjera, el problema es más bien comercial, por alguna razón el cuento, sobre todo el cuento escrito por autores españoles, no tiene un mercado. En cambio, autores vivos norteamericanos son publicados en nuestro país, con ventas considerables. Dejando al margen esta cuestión, no hay duda de que los lectores sistemáticos leemos libros de cuentos, y no sólo de clásicos (Chéjov, Hemingway, Cortázar, Borges, etc.). Yo, recientemente, he leído el libro de relatos "El mundo sin las personas que lo afean y lo arruinan", de Patricio Pron, un argentino de treinta y pocos años afincado en Madrid. Un gran libro.

IRENE PREGUNTA:

Hola, Jordi, felicidades por tu novela "Los muertos", que espero leer este verano. ...He leído algún artículo tuyo sobre "Lost" (antes del final) y meses después ese titular tuyo de "Me adelanté al final de *Lost* con mi novela".

No te voy a preguntar por el final de la serie, porque creo que es la pregunta más gastada de los últimos tiempos, pero sí que te lanzó esta otra: ¿Qué opinas de la relación entre muerte y ficción?

...Por cierto, ¿has leído "El mar de todos los muertos" de Javier Argüello? Es colega tuyo ahí en la escuela y su novela está empapada de este tema. Es algo entre "Bartleby" y "Pedro Páramo"Espero no ser demasiado oscura... *jeje*

JORGE CARRIÓN

Hola, Irene. Los titulares nunca son de uno, sino del periodista. Sobre el final de *Lost* estoy escribiendo un largo ensayo, que publicaré después del verano. La relación entre muerte y ficción es fundamental, como no se le escapa a nadie. Después de mucho meditar sobre ella, me di cuenta de que existía una parcela que no había sido explorada (hasta donde llegan mis lecturas) y es la de la relación emocional, empática, entre el ser humano o lector y la criatura de ficción, sobre todo cuando esta muere. "Los muertos" habla sobre eso: qué sentimos cuando se nos murió Don Quijote o el Rey León, cómo gestionamos ese duelo por la muerte de un ser ficticio.

No he leído el libro de Argüello, pero lo tengo en casa y tomo nota de tu recomendación.

MARIA PREGUNTA: ...

¿Es posible que la idea inicial de "Los muertos" fuera un ensayo más que una novela? Tuve esa sensación al leerla, como si te interesara más la parte analítica del fenómeno de la cultura de masas o cultura pop actual que no propiamente la historia de las dos temporadas de la serie (que sugiere una acumulación de referencias a Blade Runner, Terminator, Matrix, etc.) Igual estoy equivocada, en todo caso me sorprendió mucho.

...¡Gracias y felicidades por la novela!

JORGE CARRIÓN

Hola, María. Lo cierto es que la novela nació como una construcción totalmente ficcional, a partir de una imagen muy fuerte: un cuerpo desnudo que se materializa en un callejón y es recibido con patadas por una suerte de *skinheads*, que se dedican a eso, a recorrer la ciudad recibiendo con violencia a esos "recién llegados" (la imagen recuerda a *Terminator*, en efecto, pero cuando se me ocurrió, viajando por Jordania, no me di cuenta de esa obvia referencia). Lo interesante del proceso de escritura fue cómo crecieron los ensayos y quizá en ellos estén las ideas más interesantes de "Los muertos" (www.mypain.com, el mito de George Carrington y Mario Alvares). Pero la idea inicial era profundamente novelesca.

CARLOS PREGUNTA: ...

Leí en un artículo que alguna vez te han asociado, por tu estilo, a Roberto Bolaño: ¿estás de acuerdo? ¿Cuál crees que es el motivo del "boom" de Bolaño en los últimos años (en Estados Unidos, por ejemplo)? Gracias

JORGE CARRIÓN

Quiero creer que existe un lejano parentesco entre "Los muertos" y ciertas novelas que me interesan, entre otros motivos, por su estructura (pienso en "Rayuela", en "Respiración artificial", en "Austerlitz", en "Los detectives salvajes"). Bolaño es importante, sobre todo, por su capacidad para imaginar nuevas estructuras, de una gran ambición y ciertamente novedosas ("2666", como cumbre de esa investigación en la forma). También me parece muy relevante su manera de conciliar la tradición literaria y política latinoamericana con la europea (la poesía chilena y la francesa, la historia de las dictaduras latinoamericanas y la de los genocidios europeos). Y, respecto al estilo, su música. Más allá de eso, un cúmulo de azares y de cuestiones de mercado y política biográfica y editorial han permitido el boom estadounidense de Bolaño. Pero eso es un tema más bien extra-literario. Como un mesías, el público de USA estaba esperando al nuevo García Márquez.

RUBÉN PREGUNTA: ...

¡Hola Jorge! ...He leído que casi ninguno de vosotros os gusta el término de *Generación Nocilla*, y tú simplemente mantienes que sois un grupo de escritores en "sintonía generacional". Pero yo quiero aprovechar este término para preguntarte: ¿si existiera una hipotética *Generación Nutella*? ¿A quién colocarías dentro? Es decir, ¿qué escritor fuera de España podría estar en Sintonía ahora mismo con vosotros? ... Gracias.

Atentamente un consumidor de cremas de cacao...

JORGE CARRIÓN

Hola, Rubén. Ese "vosotros" o "nosotros" no existe. Pero si me estás preguntando por autores que puedan ser considerados simplemente "experimentales" fuera de España, te podría hablar de los argentinos César Aira, Fabián Casas y Washington Cucurto, de los venezolanos Willy Mackey y Rodrigo blanco, de los mexicanos Cristina Rivera Garza, Mario Bellatin y Antonio Ortuño, de la cubana Wendy Guerra. Fíjate que menciono autores de muy diversas generaciones, pero que tienen en común una voluntad de acercar la literatura al arte contemporáneo. Quizá esa sea una de las cuestiones de fondo: hay un déficit de sintonía entre la literatura y el arte contemporáneo. Quizá ha llegado el momento de superarlo.

ANA PREGUNTA: ...

Saludos, Jorge. ...Recuerdo cómo me impactó la lectura de "En la Patagonia" de Chatwin. Fue el primer libro de viajes con intención realmente literaria que leía en mi vida. Desde entonces he leído otros libros de viajes que me han gustado (entre ellos tu libro "Australia"), pero ninguno tanto como el de Chatwin. ¿Puedes recomendarme algún libro similar? (sí, ya sé que esta pregunta es un "atracó") ...Por cierto, qué opinas de los críticos de Chatwin que dicen que "En la Patagonia" es más un libro de ficción que un relato de viajes. ¡Gracias!

JORGE CARRIÓN

Hola, Ana, justamente hemos leído "En La Patagonia" con mis alumnos del curso "Narrar el viaje" de la Escola d'Espectura durante este trimestre. Y al releerlo me he dado cuenta de hasta qué punto me influyó en la escritura de "Australia. Un viaje" (no aprendí, quizá, su lección esencial: la importancia de la elipsis). Está claro que Chatwin ficcionaliza mucho (yo intento no hacerlo).

SI no has leído "Los trazos de la canción", hazlo. Te recomiendo también las crónicas berlinesas de Joseph Roth. Y los libros de Martín Caparrós (entre ellos "Una luna", que ha editado recientemente Anagrama).

MARÍA PREGUNTA:

¿Qué escritor de las nuevas generaciones de novelistas en español nos recomiendas? A mí me ha gustado mucho la última novela de Javier Calvo.
¡Saludos!

JORGE CARRIÓN

Hola, María. Me parece muy recomendable "Cero absoluto", de Javier Fernández, una obra de ciencia-ficción con un trabajo del diseño sumamente logrado. De Lolita Bosh te recomiendo "Tres historias europeas", tres novelas cortas que combinan un estilo audaz y poético con la exploración del imaginario europeo del siglo XX (un tema no demasiado frecuente en estos lares). "La ofensa", de Ricardo Menéndez Salmón, me pareció una novela corta excelente (en parte por el mismo motivo).

"El Dorado", de mi amigo Robert Juan-Cantavella, es una novela que me parece importante, justamente porque asume sin medias tintas la ficcionalización de la crónica de viaje que comentábamos a propósito de Chatwin. Se trata de un viaje a Marina D'Or y a Valencia durante el Encuentro Mundial de las Familias: en clave de road-novel, disecciona la corrupción política, urbanística y moral que nos ha llevado a la crisis.

Ya he citado los cuentos de Patricio Pron; les añadiría los de otro autor argentino también nacido en los 70: Félix Bruzzone. Me parecieron también muy llamativamente diferentes las dos primeras novelas del mexicano Antonio Ortuño. La lista es larga. Quizá puedas empezar con esos nombres...

FELIPE PREGUNTA: ...

Soy un fan de la novela gráfica: ¿Qué crees que ha aportado la novela gráfica (casos como "From hell" de Alan Moore por ejemplo) a la narrativa actual? ¿Está allí uno de los posibles orígenes de nuevas corrientes literarias como el *afterpop* o *nocilla* de la que se habla tanto últimamente? ...Gracias por la visita.

JORGE CARRIÓN

Es una pregunta clave, Felipe. En el caso de "Los muertos", es tan importante la tradición de novela del siglo XX que he mencionado (una "tradición" que no existe, porque mezcla a Cortázar con Sebald, pero que existe en el momento en que yo la creo, para crearme como autor) como "Watchmen", que quizá sea la obra maestra de la novela gráfica (junto a "Fun home"). Un autor debe abrirse a todo tipo de experiencias lectoras y permitir que ellas cambien su forma de crear. En el siglo XXI, eso significa estar abierto a lo que las teleseries, el cómic, Internet o los videojuegos pueden enseñarnos sobre el arte de narrar.

LAURA PREGUNTA: ...

Hola, Jorge: Leí tu novela a raíz del anuncio de tu participación en el chat del curso. ¿Te influyó "Pedro Páramo" para escribir "Los muertos"? ¿O tu novela es más deudora de la constante mezcla de realidad y ficción de una serie como "Perdidos"? ...Y otra pregunta de propina (si es posible, Lluís): ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que todo lo que aparece en una pantalla (y quizá también en un libro) es siempre ficción, aunque se trate de un telediario o una retransmisión en directo como el ataque a las torres gemelas de Nueva York. ¡Muchas gracias!

JORGE CARRIÓN

Hola, Laura. Tengo presente la literatura de Rulfo, que me interesa mucho, pero la veo un tanto alejada de "Los muertos".

Sobre la ficción: es importante, aunque sea una actitud un tanto utópica, defender la existencia de lo real; pero no hay que olvidar que también es real lo que es "representado" y "transmitido". Por otro lado, no hay que olvidar que los recursos retóricos y narrativos que utilizamos para narrar lo real son los mismos que usamos para narrar la ficción (el historiador Hayden White ha hablado sobre eso en algunos ensayos que fueron en su momento polémicos).

"Los muertos" forma parte de una trilogía que estoy escribiendo, que sigue con "Los huérfanos" y concluirá con "Tranjordania". La menciono porque ese es exactamente su tema: el conflicto entre la ficción y la historia.

ERNESTO PREGUNTA: ...

Ya que escribes ensayos y artículos sobre las series de televisión norteamericanas, ¿te apetecería escribir guiones para la televisión? ¿O crees que en España no es posible realizar series como "Los soprano"?

Respecto a esto, leí que David Trueba ha llegado a un acuerdo con Canal Plus para crear los guiones de una serie de calidad para la televisión de pago, supongo que intentan emular los proyectos de la cadena HBO norteamericana. Gracias.

JORGE CARRIÓN

Hola, Ernesto. Como "modus vivendi" prefiero la escritura de artículos y la docencia. Me encantaría, no obstante, escribir una "biblia" (un dossier que resume el argumento, los personajes, la trama de una teleserie), pero desentenderme del proceso de creación, diálogos, etc. Prefiero la literatura de creación, la que sólo puede ser leída, como ocupación artística y vital.

JAVIER PREGUNTA: ...

Parece que tu editorial ha apoyado bastante el lanzamiento de tu novela (web, vídeos promocionales, etc.) ¿Crees que ha ayudado el hecho de que en tu libro trates temas que puedan interesar a un público joven? ¿Qué nos recomiendas a los escritores noveles que deseamos publicar en una editorial?

JORGE CARRIÓN

Hola, Javier. Mi web es personal, existía mucho antes de mi contrato con Mondadori; y los videos me los hizo un amigo.

Lo que te recomiendo es que leas mucho y escribas mucho: si la novela que escribas es interesante y poderosa, encontrarás un editor. Mientras tanto, en el proceso de escritura y de lectura, la apertura de un blog o el trabajo en alguna plataforma de visibilidad (una revista digital o en papel, un periódico, etc.) puede darte una visibilidad que ayudará a que encuentres lectores. Pero sólo si tu proyecto destaca en el panorama actual podrás encontrar ese camino hacia la visibilidad.

MANUEL PREGUNTA: ...

Jorge: me gustaría saber qué opinas de los cambios en el sector editorial que todo el mundo vaticina debido a la llegada del libro electrónico. ¿Eres partidario del libro electrónico? ¿Tienes alguna reticencia para que tus obras estén disponibles en el nuevo formato? ...Gracias.

JORGE CARRIÓN

Hola, mi posición es una no-posición. Es decir, igual que en su momento no me posicioné ante la llegada del walkman o el dvd, sino que la asumí, ahora asumo la mutación como algo natural. Ni buena ni mala. Seguiré leyendo en papel, como seguí escuchando discos, hasta que sin trauma alguno me compre un libro electrónico.

[PREGUNTA SIMILAR DE CARMEN]: ...

¿El nuevo formato de libro electrónico abre nuevos caminos para escritores como tú, escritores que juegan con nuevas posibilidades narrativas? Me refiero a la posibilidad de incluir en las novelas enlaces a páginas de Internet, videos de apoyo a la historia, diversas opciones de final para una misma historia, etc. Saludos...

JORGE CARRIÓN

Cuando esté normalizada esa conexión del libro a la Red, sí ocurrirá. Supongo que ese cambio llegará cuando yo haya terminado mi trilogía, de modo que no descarto pensar en términos multimedia dentro de unos años.

JAVIER PREGUNTA: ...

Hola, Jorge: ¿hubo algún libro que te influyera tanto como para decidirte a ser escritor? ...En mi caso, fue "Rayuela" (eso sí, después de la tercera lectura, *jeje...*) Y aún me conmocionó más después de escuchar esas grabaciones de Paris con la voz magnética de Cortázar recitando pasajes de la novela, arrastrando las erres y envolviendo al oyente con su cadencia... Creo que es uno de esos pocos libros que podría leer cada año sin cansarme, porque siempre hay algo nuevo que te sorprende (sin necesidad de cambiar el orden de los capítulos). ...Gracias

JORGE CARRIÓN

Para mí también fue muy importante "Rayuela". Tuvo que ver con el viaje: por primera vez viajé a solas, a París, gracias a la novela, y me la llevé, años después, cuando fui a Buenos Aires. Me interesa la lectura en el espacio, y el libro de Cortázar la propicia. Quizá eso tuvo que ver con mi propia percepción como escritor y como viajero. Pero yo sé que quiero ser escritor desde muy joven, desde los 11 ó 12 años, de modo que no hay ninguna lectura única que me hiciera reconocer mi vocación.

ALBA PREGUNTA: ...

¿Te consideras un escritor “metódico” o “intuitivo”? ¿Haces mucha preparación previa de tus libros o dedicas mucho tiempo a la investigación? Gracias.

JORGE CARRIÓN

Hola, me considero un escritor cerebral. Es decir, me interesa el arte como vehículo de expresión del pensamiento. Pero, por supuesto, como cualquier ser humano, me muevo por intuiciones, por cambios imprevistos, por pequeños descubrimientos que de pronto me parecen esenciales, por enamoramientos, etc. "Australia" me reclamó muchísima investigación, en bibliotecas y en suelo australiano. "Los muertos" me obligó a ver algunos capítulos de *Los Soprano* y *Blade Runner* muchas veces. En el libro de viajes, hice esquemas, borradores, etc.; en la novela, en cambio, el proceso fue mucho más directo, aunque es cierto que en Jordania, el día en que se me ocurrió todo, tomé algunas notas que fueron decisivas posteriormente, cuando empecé propiamente a escribir.

OLIVER PREGUNTA: ...

Leí que eres profesor de creatividad literaria: ¿algunos consejos para los que estamos empezando? (aparte de apuntarnos a tu curso ;-)) ...Y una segunda pregunta: partes de una idea o de una imagen, o más bien partes de un personaje y luego desarrollas la historia.

...Y una segunda pregunta: partes de una idea o de una imagen, o más bien partes de un personaje y luego desarrollas la historia. ...Muchas gracias.

JORGE CARRIÓN

El único consejo posible es que le dediques muchas horas a la escritura y a la lectura, y que seas muy crítico y autocrítico. De hecho, un escritor no puede leer por leer, no puede leer inocentemente. Ricardo Piglia habla de "lectura estratégica" y creo que tiene razón: el creador lee (ve) para expoliar, saquear, llevarlo a su terreno, metamorfosearlo, re-crearlo.

De modo que intenta leer estudiando, trabajando, pensando en cómo utilizar ese material que estás des-cubriendo. Por otro lado, yo parto de una idea o de una imagen y la trabajo. Pero hasta que no tengo el libro, como estructura, entero, en mente, no empiezo a escribir.

DAVID PREGUNTA: ...

En el curso de la Escola nos enseñan que siempre que abres nuevas tramas en una novela debes cerrarlas o dar respuestas para no defraudar al lector, pero recientemente tenemos casos en que eso no ocurre (pienso en "Perdidos" por ejemplo, donde por otra parte era imposible dar respuestas a todas las tramas que se habían abierto anteriormente). ¿Crees que es peligrosa esta tendencia? O simplemente una moda. ...Saludos.

JORGE CARRIÓN

Lost es un caso especial. A diferencia de en una novela, no hay un único creador y, sobre todo, depende demasiado de la audiencia. Tampoco el "Quijote" cierra todas las líneas que abre, por otro lado. Se trata de un recurso habitual en el arte contemporáneo: el lienzo inacabado, la obra en marcha, la obra imperfecta. Sin embargo, posiblemente para llegar a ese lugar es necesario haber atravesado otros lugares, donde todo sea técnicamente perfecto, donde todo esté cerrado, acabado. Para llegar a la abstracción primero hay que saber pintar bodegones.

LLUÍS MARTÍ

Estamos en la media hora final del chat: recordad que podéis enviar nuevas preguntas y las iremos publicando en el chat...

AINA PREGUNTA: ...

Creo que has escrito más ensayo que ficción. ¿"Los muertos" supone un cambio, o irás alternando géneros? ...Gracias.

JORGE CARRIÓN

He escrito libros de viaje, pero con la exigencia y los recursos narrativos propios de la ficción. Es decir, he escrito cuentos de no ficción (crónicas) y novelas de no ficción (libros de viaje). De modo que la transición a la ficción ha sido natural, no forzada. En "Los muertos" sigo tratando los mismos temas que traté en "Australia" o "La piel de La Boca": la migración, la identidad, la memoria... Cuando acabe la trilogía, me gustaría escribir una historia del viaje y quizá un libro de viajes por Barcelona. Ya se verá

ÓSCAR PREGUNTA: ...

¿Puedes recomendarnos algún manual de creatividad literaria? ¿O de narrativa? Aunque sea en inglés.. Gracias

JORGE CARRIÓN

Yo siempre recomiendo dos libros: "El arte de la ficción", de David Lodge, y "Los mecanismos de la ficción", de James Wood. No son exactamente un manual, pero si se leen con atención, pueden actuar como tales. En mi curso de novela del Ateneu hemos leído el libro de Wood en paralelo a "Desgracia", la brillante novela de Coetzee. Muy recomendable.

EVA PREGUNTA: ...

¿Es muy diferente la preparación de un libro de viajes a la preparación de una novela? Me refiero a si también se hace escaleta, ficha de personajes, etc. Gracias.

JORGE CARRIÓN

Yo no trabajo con escaleta ni ficha de personajes. Trabajo con notas, esquemas, fragmentos y a veces, como me está ocurriendo ahora mientras escribo "Los huérfanos", con imágenes (he rodeado mi escritorio de fotografías de un búnker).

KAREN PREGUNTA: ...

¿Con que tipo de narrador se encuentra más cómodo escribiendo? ¿En primera o en tercera persona? O alternando narradores... ..Gracias

JORGE CARRIÓN

Intento que cada uno de mis libros sea diferente, formal, estructuralmente. Por eso he ensayado diferentes estrategias e lo que respecta a los narradores. En "La brújula" hay una crónica, titulada "El sexo en Bolivia" (un intento de combinar la poesía y el porno de no ficción), en que el narrador, que soy yo, cambia de la tercera, a la segunda y a la primera persona. "Australia" está narrado en segunda persona. "La piel de La Boca", en primera. En "Los muertos" no hay exactamente un narrador. O hay varios, con diversos disfraces.

CARLOS PREGUNTA:

Felicidades por tu novela "Los muertos". La compré en Sant Jordi y la devoré en un fin de semana. ¿Estás trabajando en una nueva novela? Saludos

JORGE CARRIÓN

Gracias, Carlos. Como he comentado antes, estoy escribiendo "Los huérfanos". Si el proceso de escritura sigue tan bien encaminado como hasta ahora, la terminaré el año próximo y se publicará en 2012 (toco la madera de este escritorio del Ateneu). Ocurre en un búnker de Pequín, tras un desastre nuclear. Es narrada en primera persona. No puedo contar nada más.

JAVIER PREGUNTA:

El escritor, ¿nace o se hace?

En otras palabras, ¿es un arte que llevamos dentro y que hay que desarrollar con la técnicas adecuadas (evidentemente Aprendidas no innatas), o por el contrario cualquier persona con la enseñanza adecuada puede llegar a convertirse en un digno escritor?

JORGE CARRIÓN

No lo sé.

Nadie lo sabe.

Nadie lo sabrá jamás...

LLUÍS MARTÍ

Bien, afrontamos ahora las dos últimas preguntas de la conversación de chat de hoy. Pero antes, Jorge, una curiosidad personal: ¿Qué proceso lleva a un profesor a titular un curso "De Arthur Rimbaud a Marina D'Or" ...?

[Aclaración: "De Arthur Rimbaud a Marina D'Or" es uno de los cursos que Jorge ha propuesto a la Escola d'Espectura para el próximo curso 2010-2011]

JORGE CARRIÓN

Se trata de dos cursos titulados "Reflexionar sobre el viaje". Me interesaba inventar dos subtítulos que fueran atractivos y que representaran el recorrido histórico y conceptual que los cursos proponen. Por eso, el primero se subtitula "De Ulises a Thomas Cook" (es decir, del viajero mítico al padre del turismo moderno); y el segundo, "De Arthur Rimbaud a Marina D'Or", es decir, del viaje de huida, post-romántico, y urbano, al último icono del turismo de masas en nuestro siglo XXI.

CARLA PREGUNTA: ...

¿Cuándo decides (o sabes) que una novela está terminada? Es decir, no podemos estar toda la vida revisando y reescribiendo un libro, entonces ¿cuándo sabes que es el momento de parar? Gracias

JORGE CARRIÓN

Por naturaleza, un libro está incompleto. Siempre se puede quitar o añadir un párrafo, cambiar una coma de lugar, cambiar el nombre de un personaje. La angustia es terrible. Pero debes controlarla y tomar una decisión.

A medida que vas teniendo experiencia, vas sabiendo cómo y cuándo acabar un libro. "Australia" es un libro mucho menos "perfecto" que "Los muertos", desde mi punto de vista, porque en aquel momento yo era un escritor más "salvaje", menos experimentado. Me costó mucho acabarlo. Le quité y le añadí muchas páginas. En cambio, con "Los muertos" desde el comienzo supe que sería una novela de unas 170 páginas. Las dudas fueron menores. Aunque persisten. Siempre persisten.

LLUÍS MARTÍ

Bien, se ha agotado el tiempo previsto para esta Conversación de chat con autores. Agradecemos a Jorge su presencia esta tarde en el chat de la Escola.

Jorge: si quieres decir algo más para despedirte del alumnado o darles alguna recomendación cara al curso virtual de segundo año de Novela I o Cuento I...

JORGE CARRIÓN

Mi consejo es, irónicamente, la frase clave del universo Disney: escucha tu corazón (y como se dice en Pocahontas: "lo entenderás"). Es decir, hay que reflexionar mucho y hacer un trabajo de introspección importante. Por otro lado, no es una decisión definitiva (en arte nunca lo son). Y un buen narrador debe saber construir tanto cuentos como novelas...

LLUÍS MARTÍ

Bien, en el transcurso de la próxima semana publicaremos en el curso la transcripción completa de esta conversación de chat.

Gracias de nuevo Jorge por aceptar nuestra invitación, y a todos vosotros por vuestra asistencia a esta *Conversación de chat con autores* del *Curso virtual de Narrativa* de la Escola d'Espectura. Buenas tardes....

...Y a todos los alumnos, nos encontramos de nuevo la próxima semana en los chats quincenales del *Curso virtual de Narrativa* de la Escola d'Espectura.

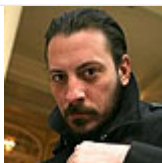
Escola d'Espectura
www.campusdeescriptura.com

Conversaciones de chat con autores: Escola d'Espectura, curso 2009/10

Maria Barbal (02/02/2010) / Rosa Regàs (04/02/2010) / Màrius Serra (13/04/2010) / Rosa Montero (15/04/2010) / Jaume Cabré (17/06/2010) / Jorge Carrión (22/06/2010)

Conferencias-coloquio presenciales del ciclo *Con Voz Propia* (curso 2009/10).

Es necesaria la inscripción previa en la secretaria de la Escola.



RAY LORIGA
 presenta: Olga Merino
 miércoles 18 noviembre 2009



JOSEP VALLVERDÚ
 presenta: Marta Luna
 miércoles 24 febrero 2010



MARTA PESSARRODONA
 presenta: Laura López
 miércoles 9 diciembre 2009



LUISA CASTRO
 presenta: Francesc Parcerisas
 miércoles 17 marzo 2010



MÀRIUS SERRA
 presenta: Abraham Mohino
 miércoles 20 enero 2010



FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA
 presenta: Paco Camarasa
 miércoles 14 abril 2010



LUIS MATEO DÍEZ
 presenta: Teresa Martín Taffarel
 miércoles 3 febrero 2010



JORDI COCA
 presenta: Dolors Millat
 miércoles 12 mayo 2010

Más información en la página web de la Escola: www.campusdeescriptura.com

© **Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès) – 2010**

Ésta es una copia de la obra original para uso privado. No está autorizada la distribución pública de la obra, total o parcial, ni la generación de obras derivadas, sin la autorización expresa de los propietarios y las propietarias de los derechos de autor.