

ee
escola d'escriptura
ateneu barcelonès

Curso virtual de Narrativa

Conversaciones de chat con autores:
Rosa Regàs



Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès)

Conversación de chat con Rosa Regàs

4 de febrero de 2010, 18.30 horas.

Asistentes presenciales a la conversación de chat:

Rosa Regàs, escritora invitada.

Rosa M^a Prats, escritora y profesora de la Escola d'Espectura.

Jordi Muñoz, codirector de la Escola d'Espectura.

Lluís Martí, coordinador de los cursos virtuales de la Escola d'Espectura.

Asistentes virtuales a la conversación de chat:

Alumnado de los cursos virtuales de Narrativa (*en castellano*) de la Escola d'Espectura.

www.campusdeespectura.com

[Transcripción de la conversación de chat]

LLUÍS MARTÍ: 18:31 pm:

Bienvenidos a una nueva **Conversación de chat con autores** de la Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès).

...La escritora invitada de hoy es **Rosa Regàs**.

Rosa M^a Prats, profesora de la Escola d'Espectura, hará una breve presentación de la autora.

...Como ya sabéis el funcionamiento de esta conversación de chat con autores, empezamos con las preguntas que habéis enviado durante la última semana a los foros del **Curso virtual de Narrativa (en castellano)** (*más información en www.campusdeescriptura.com/virtuales*).

#PROF: Rosa María Prats:

Buenas tardes a todos. Soy Rosa Maria Prats, profesora del Curso virtual de Narrativa de la Escola —un saludo desde aquí a mis queridos “*Bartlebys*”—. Hoy represento también en este chat a mi compañero Francesc Nadal, y saludo en su nombre a los grupos *Moby Dick* y *Poe* del Curso virtual.

Tenemos el sumo placer de tener con nosotros a Rosa Regàs, a la que doy nuestra más cálida bienvenida a la Escola. Imagino que la mayoría de vosotros habréis leído el material que sobre ella publicamos en el campus virtual, con lo que voy a reducir la presentación al mínimo, para dejar más espacio a vuestras intervenciones.

#PROF: Rosa María Prats:

Escritora, articulista, gestora cultural, editora, traductora... es una mujer inquieta, creativa, que ha conocido el éxito editorial a una edad ciertamente tardía y que parece disfrutar con plenitud de los muchos proyectos en los que se embarca.

Para iniciar la conversación, Rosa, a mí se me ocurre recuperar una frase que te escuche en una entrevista “Soy una persona llena de tentaciones, y caigo en ellas constantemente”, para preguntarte por tu próxima tentación como autora... ¿Estás trabajando ahora mismo en algún proyecto narrativo?

ROSA REGÀS: 18:36 pm:

Mi próxima tentación la desconozco. De momento voy cayendo en las tentaciones del presente, una de las cuales es escribir la novela que tengo entre manos. En este momento ya he pasado las angustias de no saber si seré capaz de hacerlo bien, o al menos pasablemente, porque lo único que me interesa es ir dando forma al mundo que estoy creando.

IMMA PREGUNTA:

...Quisiera que Rosa Regàs me confesase qué método o técnica ha desarrollado en su carrera literaria para acceder a esos paraísos perdidos que se encuentran, seguro, dentro de uno/a mismo/a (aparte de releer a Proust con fondo de música de cámara, *je je..*) .

También saber en qué vehículo se desplaza por ellos y cómo recopila esa información o consigue recordarla porque uno no va por los paraísos perdidos con pala y carretilla.

ROSA REGÀS:

De entrada odio escribir con música de fondo. De hecho odio la música de fondo tanto como me embelesa y entusiasma la música cuando la oigo y le presto toda la atención.

Para navegar por esos paraísos perdidos tengo dos instrumentos infalibles: la experiencia y la memoria. Y también el olvido que se esconde en un agujero negro del interior de mi misma y que tengo que rescatar aunque no sepa de dónde ha salido ni lo reconozca como propio, que para esto es el olvido.

ROSSEND PREGUNTA:

...Rosa, en el proceso de generación de ficción, en ese proceso de transformación de la memoria en literatura como usted lo define, ¿cuál es la semilla inicial, el personaje o la anécdota?

¿Es el personaje el que impulsa la historia o, como algunos teóricos afirman, el personaje no existe más allá de las necesidades del relato?

ROSA REGÀS:

Cada escritor tiene su forma de encontrar el filón de su historia. A veces es una anécdota, otras es un recuerdo, otras es una convicción y muchas otras es el profundo deseo de contar una historia que ha ido creciendo dentro de nosotros mismos con los meses o con los años.

En cuanto a lo que es un personaje, siempre depende del conflicto que se quiera transmitir. A veces es él el que da vida a la historia y otras es al revés, pero lo importante no es lo que diga yo o lo que diga un respetable crítico, sino lo que piensa cada cual cuando se decide a contar su propia historia.

Es el descubrimiento de uno mismo, de lo que queremos decir, de cual es nuestro estilo, de cuál es nuestra música. Todo esto es distinto en cada persona y nadie puede generalizarlo.

LAURA PREGUNTA:

...¿Cómo/cuándo te diste cuenta de que querías ser escritora?.....

LLUÍS MARTÍ: *Añado una pregunta similar a la de la Laura* > JAVIER PREGUNTA:

...El escritor, ¿nace o se hace? En otras palabras, ¿es un arte que llevamos dentro y que hay que desarrollar con la técnicas adecuadas (evidentemente aprendidas no innatas), o por el contrario cualquier persona con la enseñanza adecuada puede llegar a convertirse en un digno escritor? ...

ROSA REGÀS:

No sé cuando me di cuenta de que quería ser escritora, de hecho siempre lo he sabido, desde que soy capaz de recordar lo que quería ser de mayor. Pero no soy una persona de una sola vocación sino que tengo muchas y las voy desarrollando a medida que puedo al tiempo que voy adquiriendo otras. A la literatura le tocó cuando le tocó.

El escritor tiene que querer contar su historia, desearlo profundamente, pero no hace falta que lo encasilemos entre los geniales y los inútiles. Hay de todo y unos son más dotados que otros pero todo puede conseguirse con el esfuerzo y la pasión. La enseñanza es siempre necesaria pero lo fundamental es la pasión, pasión en querer escribir, pasión en aprender. Esto es lo que creo.

KAREN PREGUNTA:

...¿Con que tipo de narrador se encuentra más cómoda escribiendo? ¿En primera o en tercera persona?...Gracias

ROSA REGÀS:

No se trata de lo que yo crea que es más cómodo, sino de lo que pide la historia. Si la historia tiene una mirada personal es mejor la primera persona, si los puntos de vista son distintos y variados, es mejor la tercera, es decir un narrador, no diré omnisciente, pero si capaz de pasar de una mirada a otra, de un personaje a otro.

EVA PREGUNTA:

...Alguna vez escuché que Proust es su escritor favorito: ¿es así? ¿Qué influencia has recibido como escritora? Como alumnos de un curso de narrativa, ¿qué libro de Proust nos recomendaría?

ROSA REGÀS: 7:01 pm:

¿Libros de Proust? Todos.

Mi pasión por Proust es por el placer profundo que me proporciona su forma de narrar, su música. Me deleita de una manera que pocos autores han conseguido hacerlo, pero soy incapaz de saber en qué me ha influido. Seguro que lo ha hecho pero me encuentro a tal distancia de él que me parece imposible decir qué he extraído de su lectura.

De hecho yo no soy crítica y por esto lo desconozco.

MANUEL PREGUNTA:

... Cuando escribo una historia, normalmente se me ocurre una idea para el argumento y de ahí extraigo a los personajes que lo protagonizan, pero a veces me cuesta lograr que estos sean reales, tengo cierta tendencia al cliché.

¿Podría darme algún consejo para corregir este problema?

¿Cómo se enfrenta usted a la creación de nuevos personajes en sus historias?

ROSA REGÀS: 7:04 pm:

Se ha dicho, y es cierto, que lo único que se le pide a un escritor es que lo que escribe sea coherente y creíble. Da igual que el personaje en lugar de ser de carne y hueso sea una máquina o un insecto si logramos que quien nos lee crea la historia que le contamos. Véase el ejemplo de Kafka.

¿Consejos? No sabría dar más que el consejo de que hay que trabajar hasta que somos nosotros mismos los que nos creamos la historia que contamos; que nos emocione, nos entristezca o nos haga reír, depende de lo que nos hayamos propuesto; pero sólo se consigue con el trabajo y la constancia.

CARMEN PREGUNTA:

...En varias ocasiones habla Rosa Regàs de ese cuarto oscuro, pozo o agujero negro donde está lo que hemos vivido pero olvidado y dice que el escritor "hurga" allí. Me gustaría saber cómo hurga Rosa Regàs, si tiene alguna técnica o método particular.

...También en varias ocasiones la autora hace referencia a la edad en que empezó a escribir. ¿Qué ventajas y desventajas ha encontrado ella al enfrentarse por primera vez al proceso creativo a una edad madura?

ROSA REGÀS: 7:05 pm:

No sé qué ventajas y desventajas tiene escribir o empezar a escribir a los 20 años o a los sesenta. Porque nunca escribí a los 20 años, así que me es difícil decirlo.

ROSA REGÀS: 7:06 pm:

Hurgo dentro de mi misma no en busca de lo que he olvidado, sino en busca de lo que sea, y cuando se está en este proceso hay que estar atentos porque nunca se sabe lo que saldrá de ese interior que lo salvaguarda todo.

OSCAR PREGUNTA

... Como estudiantes de un curso de narrativa, muchos de nosotros tenemos el deseo de empezar a escribir algún texto largo en el momento que nos sintamos ya preparados. Algunos autores preparan sus novelas con todo tipo de anotaciones, esquemas, fichas de personajes, mientras que otros parecen "improvisar" más, basándose en la intuición, en la memoria... ¿Cuál sería su técnica a la hora de afrontar una novela nueva? ¿Nos puede dar algún consejo al respecto?

LLUÍS MARTÍ: *Añado dos preguntas similares a la anterior >*

TERESA PREGUNTA:

¿Podría describir cual es su proceso de trabajo cuando inicia un libro?

JORDI PREGUNTA:

...Antes de empezar a escribir una novela, ¿creas una escaleta-guión previo y fichas de personajes o empiezas a escribir fragmentos y después reorganizas el material sobre la marcha? Gracias.

ROSA REGÀS: 7:11 pm:

Casi siempre la novela nace de lo que quiero transmitir, por ejemplo una injusticia, un historia de amor, una experiencia amorosa, una denuncia de lo que he vivido, pero también lo empiezo como un fragmento al que le sigue otro distinto que corresponde al final de la historia. Voy escribiendo como si fuera poniendo las fichas de un *puzzle* hasta que coloco la final. Pero otras veces tengo la historia mucho más completa en la cabeza cuando me pongo a escribir.

Nunca lo hago por orden cronológico. Entonces poco a poco van surgiendo los distintos índices o escaletas que voy cambiando a medida que me adentro en la historia y que me van dando la medida del momento en que me encuentro.

En esos casos acabo haciendo al menos diez índices distintos que me van sirviendo de orientación y de profundización. Pero cada cual tiene o encuentra su propio método y cuando está convencido de que ya ha encontrado su método, entonces viene la experiencia a desmentirlo, el método

IMMA PREGUNTA:

...Como gran admiradora del personaje Adelita en “La canción de Dorotea”, después de haber estudiado la anterior unidad didáctica y práctica del curso de Narrativa se me ocurre que:

¿Podría decirse que Aurelia es una especie de Dr. Jeckyll, y Adelita es similar a Hyde: contrahecha, primaria, egoísta, perversa, pero que da rienda suelta a sus apetitos sin limitaciones ni puritanismos y resulta un personaje agradecido para la autora?

ROSA REGÀS: 7:15 pm:

No, no he querido hacer esta comparación ni veo a mis personajes de esta forma. Lo que yo quería decir es que una persona sin atributos, por decirlo así, fea, pobre y sin educación puede gozar del amor y del sexo tal vez más que una persona que está dotada de todos los recursos, y que en este caso sirvió para despertar en el alma de la profesora una ansiedad de vivir su propia vida y cantar su propia canción que nada antes había logrado hacerlo. Hay también en estas historias la denuncia de un ambiente corrupto que acaba machacando a la mujer pobre e inculta y deja incólume a la educada y rica.

Más o menos así

RICARDO PREGUNTA

...Siempre he seguido tus artículos periodísticos y es una alegría enorme poder enviarte esta pregunta, aunque por trabajo no podré participar en el chat y lo leeré en diferido.

¿Crees que tu faceta periodística ha influido en tu estilo al crear novelas? Ser más concisa en la escritura, o tomar ideas prestadas de los sucesos de la realidad diaria. Leí en una biografía de Truman Capote que a él le había ocurrido esto. Gracias de antemano por la respuesta.

ROSA REGÀS: 7:19 pm:

Pues a mí no. Supongo porque no he hecho el periodismo al que se refería Truman Capote, sino un periodismo de artículos con espacios limitados que me obligan moverme con una concisión que no utilizo jamás en la escritura.

Cuando escribo un cuento o una novela no sintetizo sino que me dejo llevar sin trabas ni prisas, lo disfruto mucho más aunque después tenga que borrar alguna cosa que me parece excesiva. Pero mi estado de ánimo en uno u otro caso son absolutamente distintos.

Por ejemplo, en los artículos son franca y directa y voy al *meollo* de la cuestión con toda la sinceridad de que soy capaz, en cambio para escribir es como si fuera poniendo velos y los fuera quitando, tal como veo que es la vida, los paisajes, los conflictos, etc., etc.

MAGDALENA PREGUNTA:

...Leí en una entrevista suya que en España deberían publicarse menos libros y mejor editados, y no terminé de entender a qué se refería. ¿Se publican demasiados libros para lo poco que se lee en España?

...Muchas gracias por su respuesta.

ROSA REGÀS: 7:22 pm:

Pues sí, creo que sí. No es lógico que en Francia por ejemplo que hace doscientos cincuenta años que tienen escuela pública y laica y que en consecuencia llevan generaciones leyendo infinitamente más que nosotros, publiquen muchos menos títulos de los que se publican en España. Lo mismo ocurre en Alemania, en Inglaterra y en muchos otros países donde se lee mucho más. Pero creo que esto se debe a la forma de comercializar, en la que la venta es incierta porque siempre cabe la devolución y el editor está obligado a sacar libros para compensar las devoluciones.

Es una parte de la explicación, pero supongo que el proceso por el que hemos llegado a publicar tanto es mucho más complejo y tiene que ver también con un cierto despilfarro institucional, sin querer ofender a nadie.

ROSA REGÀS: 7:25 pm:

No quiero decir con esto que no hay que dar salida a los textos de la gente que comienza, sino todo lo contrario, quiero decir que a veces ciertas instituciones gastan verdaderas fortunas en libros inútiles (que cuentan igualmente en los 60.000 títulos que se publican en el país) que nadie sabe a donde van a parar cuando sería mucho mejor dedicar esos fondos a la publicación de autores jóvenes o viejos, pero interesantes.

BEGOÑA PREGUNTA

...Usted se define como una persona alegre pero escribe desde una memoria amarga. Según nos cuenta, su escritura es un trabajo de elaboración de su memoria. ¿Ud. cree que el ejercicio literario suele ser una suerte de traducción o tal vez- de ¿sublimación? ¿Superación?- del código cifrado doloroso de la vida de cada escritor?

ROSA REGÀS: 7:30 pm:

Yo creo que el ejercicio literario es transmitir de un modo u otro, casi siempre a través de una historia, o de una impresión si se trata de poesía, la mirada del autor sobre el mundo, y sobre todo es la manipulación de la experiencia y la memoria, elementos indispensables para encontrar el punto de partida y el desarrollo ulterior.

Cuando digo *manipulación* quiero decir poner en práctica la imaginación, la fantasía, la inteligencia y todas las facultades que tenemos nuestro alcance, es decir, nuestras facultades mentales, para convertir una experiencia en una creación. Que lo que contamos sea una historia independiente de la realidad de la que procede, es así como nos convertimos en creadores y nuestra obra en un mundo propio, con su propia realidad, distinta de la realidad real, por decirlo así.

ESTHER PREGUNTA

...La novela leída que marcó un antes y un después en su vida y por qué.
Gracias

LLUÍS MARTÍ: *Añado una pregunta similar a la anterior >*

MARIEN PREGUNTA

...Como muchos autores, usted dice que para ser un buen escritor hay que ser un gran lector. Me gustaría que me indicara aquellos autores contemporáneos cuya lectura considera imprescindible, qué piensa de las figuras indiscutibles de la literatura (si realmente cree que son indiscutibles) y que autor le ha podido influir más como escritora, si es el caso.

Por último quisiera saber qué libros le interesan como lectora.

ROSA REGÀS: 7:33 pm:

La lectura es importante más que por lo que leemos por el ejercicio que hacemos al leer. Por el placer que obtenemos, esa plenitud de hacer trabajar nuestras facultades mentales porque al leer también nos convertimos en creadores al poner rostro a los personajes e intensidad a los conflictos que leemos. Leer, si somos capaces no de identificarnos con los protagonistas sino con el autor, es impresionante lo que nos enseña de la estructura literaria que ha empleado el autor.

Dicho esto, considero que lo importante es el descubrimiento que nosotros hacemos de los lectores que nos gustan, de los que necesitamos, de los que nos enseñan, de los que nos apasionan. De ahí que sea tan importante moverse siempre que uno pueda en las bibliotecas porque ese ambiente nos va introduciendo en la vida literaria que nos ofrece.

ROSA REGÀS: 7:35 pm:

En cuando a mi soy una gran lectora de novelas, clásicos y modernos, algunas me gustan y otras me gustan tanto que al cabo de un tiempo vuelvo a leerlas.

Pero no sabría decir cuáles son mis autores preferidos porque son tantos que no tendría lugar en la pantalla.

A cada cual le corresponde tener sus propios ídolos, nunca copiar los de los demás.

MANUEL PREGUNTA:

...Sra. Regàs: me gustaría saber qué opina de los cambios en el sector editorial que todo el mundo vaticina debido a la llegada del libro electrónico.

¿Es usted partidaria del libro electrónico?

...Gracias.

ROSA REGÀS: 7:37 pm:

Soy partidaria de los libros en pergamino, de los libros impresos y de los libros electrónicos. A mí me cuesta leer en pantalla más de diez páginas, pero lo acabaré haciendo y muy contenta porque al menos tendré la sensación de que no nos cargamos tantos bosques para hacer papel.

Será difícil introducirlos en nuestro mundo, aunque con la rapidez que nos acostumbramos a todo tal vez a fin de cuentas ya estemos entrando en ello.

A mí me parece que lo importante es el libro. El soporte ha de ser lo que más convenga en cada momento.

LOLA PREGUNTA:

...¿Qué es lo que disfruta acerca del oficio de escribir? Gracias,

LLUÍS MARTÍ: *Añado una pregunta similar a la de la Laura* > LUIS PREGUNTA:

...Quisiera saber más que lo que busca, qué encuentra Rosa Regàs en la escritura y en qué grado en cada etapa de la creación literaria. Muy agradecido

ROSA REGÀS: 7:40 pm:

Lo que disfruto es escribiendo una vez he pasado todas las dificultades que se me presentan. Cuando estoy escribiendo un libro la realidad se trastoca y vivo en la realidad de la novela mientras que la otra realidad solo me sirve para obtener datos.

ROSA REGÀS: 7:44 pm:

La escritura es una cosa muy rara. No es necesaria en absoluto, sin embargo si no escribimos nos sentimos más. Pero cuando llega la inspiración, es decir, la obsesión que nos entra por lo que estamos manipulando, no hay nada en el mundo que se le pueda comparar.

Recuerdo que cuando estaba escribiendo mi primera novela y salía de casa por la mañana después de haber escrito unas páginas o unos párrafos y me iba a trabajar, me detenía en un semáforo -iba en bicicleta- y pensaba mirando a la gente que cruzaba: ¿Cómo se puede vivir sin una novela a medio escribir? Y así es como me siento siempre que estoy metida en una novela.

Claro que cuando se acaba entra la absoluta desolación y la nostalgia profunda de haber perdido el mundo en el que has vivido durante meses, años a veces.

LLUÍS MARTÍ: 7:45 pm:

Bien, abrimos ahora la conversación de chat a las dudas y comentarios que os hayan surgido durante la primera hora de chat con Rosa Regàs.

...Enviad vuestras preguntas y las iremos publicando en orden hasta el final de la sesión.

...No queremos esperar al final de la sesión para agradecer especialmente a Rosa Regàs el esfuerzo que está haciendo esta tarde. Debido a un dolor en el dedo pequeño de la mano está respondiendo vuestras consultas con cierta dificultad, por tanto el esfuerzo es doble.

...Sigamos...

JOAN:

A propósito de los comentarios relativos a Proust, ¿cree usted que las obras hay que leerlas en "versión original", es decir, en la lengua con la que han sido escritas, para apreciar mejor esa "música" que usted refiere?

ROSA REGÀS: 7:50 pm:

Por supuesto, aunque desgraciadamente no podemos leer a todos los autores porque no conocemos todos los idiomas. Pero si hay que tener atención a la traducción. Hay muy buenos traductores, pero nunca comparables a la versión original. Y no solo estoy en favor de la versión original en los libros sino en las películas.

Si nuestros gobernantes no hubieran estado tan ciegos, habríamos visto las películas en versión original con subtítulos, como ocurre en toda América Latina, y en estos momentos, nosotros como ellos hablaríamos perfectamente inglés. Pero sobre todo habríamos gozado de las voces de los actores y actrices que tantas veces son los que matizan las conversaciones que en doblaje se pierden en otras voces que no se corresponden para nada con ellos.

#PROF: Rosa María Prats:

"Moriremos deseando lo que deseamos de niños y llorando por lo que lloramos entonces, y perderemos la vida entera buscando el amor no concedido en la infancia, un vacío que nada ni nadie podrá llenar"

... Palabras como éstas, profunda y dolorosamente bellas, justifican por sí solas la lectura de un relato, pues son el reflejo del paso de lo individual a lo universal, vivencias y sentimientos individuales compartidos, convertidos en el reflejo de una verdad colectiva

¿Hay que haberlo vivido para contarlo?

ROSA REGÀS: 7:54 pm:

No, hay que haberlo imaginado. Vivirlo puede ayudar en algunos casos pero no es indispensable. Si lo fuera Shakespeare y Tolstoi y tantísimos otros no habrían escrito nunca nada de lo que escribieron.

Escribir es sobre todo entrar en el alma y el cuerpo de alguien, convertirse en ese alguien y por tanto vivir lo que queremos que él viva. Imaginar, crear mejor dicho, es lo que nos hace escritores. No haber vivido más o menos.

Veamos por ejemplo a Kafka que no hizo otra cosa en su vida que ir de su casa a la oficina y sin embargo sus mundos van mucho más allá de lo que habría conseguido viviendo. Sentados, con los ojos cerrados o abiertos, en nuestra mano está la creación de personajes y mundo. Esta es la belleza de la escritura.

ELENA:

¿Qué novela ha sido la más difícil de relatar y por qué?

Sería un tópico pensar qué es la primera por lo que se enfrenta uno?

ROSA REGÀS: 7:57 pm:

No, la primera fue difícil pero mecánicamente difícil porque carecía de la experiencia no de crear sino de escribir. Fue la más divertida. Ninguna editorial la esperaba y yo tenía toda la vida por delante sin que nadie me atosigara, que si escribes que si no escribes.

Creo que la más difícil fue Luna lunera, porque era la historia de mi infancia y me resultó muy difícil precisamente convertir una experiencia en una novela autónoma de los sentimientos en que los quería formular. Pero finalmente logré encontrar la forma de despegarme de la realidad y dejé de pensar que esta era mi historia.

IMMA:

¿Alguna vez un personaje que hayas creado se ha convertido en real y has llegado a conocerlo o alguien te ha contado que lo conoce?

ROSA REGÀS: 8:01 pm:

No exactamente, pero sí de pronto me he encontrado en una situación que me parecía familiar y es que la había vivido en la escritura de uno de mis cuentos. No quiere decir esto que seamos capaces de cambiar la realidad sino que lo que escribimos es como si estuviera fuera del tiempo y escribimos lo que un día vamos a vivir porque los gérmenes de estos actos ya están en el interior de nosotros mismos.

De hecho, todo está en el interior de nosotros mismos. Esta es nuestra gran suerte.

LLUÍS MARTÍ: 8:01 pm:

Bien, afrontamos ahora las tres últimas preguntas de la conversación de chat de hoy...

MARIA:

El hecho de crear personajes e historias en las que se reflejan los sueños, los deseos y la verdad transformada ¿no le empujan a pensar que vive una vida real que es como un limbo?

ROSA REGÀS: 8:04 pm:

Pues no, no lo pienso, pero si lo pensara me daría igual porque la realidad en la que he vivido y vivo es lo suficientemente concreta y poderosa para que nunca se vea desbancada por la ficción. Sin embargo, lo que más me gusta, como ya he dicho, es vivir en esta ficción durante el tiempo que dura su creación. Para mí es el mayor de los placeres, es una plenitud que no he encontrado en ninguna otra actividad ni física ni de la mente.

ELENA:

Gracias. Desde su trayectoria y experiencia en este mundo ¿nos puede "predecir", según su opinión, cómo será el panorama literario? Se publicarán más obras de mujeres que de hombres?

...Me refiero a un cambio de género, que de ser afirmativo, supone la adaptación a la "nueva cultura social". Por las referencias que he leído, creo que no gusta dar opinión de según qué cosas. Además el futuro no lo conoce nadie, pero sí habrá una cierta tendencia.

ROSA REGÀS: 8:09 pm:

Realmente no le puedo decir que ocurrirá porque no veo el futuro con claridad. Tal vez sí, las mujeres escriben más que los hombres, pero da igual, tendrán que pasar siglos hasta que esta sociedad deje de ser tan profundamente machista como es y en consecuencia cambiar el panorama de lo que hoy es la vida social y entrar en una nueva cultura social.

Pero en ello estamos, en una revolución pacífica, la más importante de todas porque se dirige al corazón mismo de la sociedad. En eso estamos muchísimas mujeres de este mundo pero el camino es largo y todavía estamos dominados por comportamientos machistas surgidos de las religiones y de las actitudes políticas y sobre todo jurídicas. Pero todo se andará. La pena es que no lo veremos nosotras. Yo por supuesto no, pero tu tampoco tengas la edad que tengas.

MARIEN:

¿Qué le aportó, personal y profesionalmente, el cargo de Directora de la BN?

ROSA REGÀS: 8:13 pm:

Me aportó muchas cosas bellas, muchas trifulcas, muchos esfuerzos y una gran satisfacción de ver como gracias a los que me habían ayudado llegamos a tener una BNE abierta al público y no como antes -y ahora igual- solo para los sabios. También me ayudó comprender que es inevitable que los mediocres acaben imponiéndose.

En fin, que la experiencia fue positiva, muy positiva, pero llevar una institución anquilosada como era aquella, con 1.000 funcionarios, no es un camino fácil.

MARIA:

...Hola. Hay montones de preguntas que se me ocurren, pero por ser Rosa Regàs una persona comprometida social e ideológicamente y al haber tenido una trayectoria periodística tan importante prefiero formular una pregunta de tipo histórico:

...Me gustaría saber donde se encontraba en el momento de la revolución de los claveles de Portugal, a la muerte de Franco y durante el 23F. Si escribió artículos al respecto y si son accesibles en algún sitio.

...Gracias.

ROSA REGÀS: 8:14 pm:

En ningunas de esas fechas yo tenía entrada en los periódicos porque aun no había comenzado a escribir.

Viví la revolución de los claveles enganchada a la radio porque la TV poco nos decía y al cabo de cuatro días cogí un tren a Madrid y de allí, también en tren me fui a Lisboa. Había todavía soldados con claveles en las calles y creo que me acosté a las cinco de la mañana cantando canciones que ni conocía ni sabía qué decían.

Viví el 23F en cambio sí junto a la TV, muerta de miedo por tantos amigos que estaban haciendo las maletas y quemando sus papeles. No me gustó Jordi Pujol, ni me gustó ue el rey hablara tan tarde. Claro que yo no soy ni de derechas como el uno ni monárquica como me pide el otro.

Y la muerte de Franco la viví de la siguiente manera. Me llamó una chica que trabajaba en la editorial, Carmen Tamayo, que su padre era encuadernador y ya estaba en pie cuando la radio dio la noticia. Entonces hice levantar a todos mis hijos, lees serví una copa de *champagne* y nos pusimos todos de pie a cantar a voz en grito la ...

NOTA: [AQUÍ SE INTERRUMPIÓ EL TEXTO DEBIDO AL LÍMITE DE CARACTERES ESTABLECIDO PARA CADA COMENTARIO DEL CHAT. AVISAMOS A ROSA DE ESTE HECHO Y, TRAS BROMEAR ACERCA DE LA CENSURA, ELLA COMPLETÓ DE NUEVO LA FRASE]

ROSA REGÀS: 8:16 pm:

*Por cierto, no se sabe si todavía existe la censura, porque lo que no aparece en el texto que os ha llegado, es lo que nos pusimos a cantar cuando murió Franco: **la Internacional.***

LLUÍS MARTÍ: 8:16 pm:

Bien, hemos llegado al final de la conversación de chat de hoy.

...Agradecemos la presencia de Rosa Regàs en esta sesión de chat de la Escola de Escriitura (Ateneu Barcelonès).

...Rosa, si quieres despedirte del alumnado o darles algún consejo para el curso de Narrativa que están cursando...

ROSA REGÀS: 8:24 pm:

Buenas noches, espero que haber compartido esta conversación virtual os hay dejado tan buen recuerdo como me ha dejado a mí. Perdón por las faltas. Como os han dicho me falla un dedo, pero la cabeza la tengo bien, creo. Buenas noches y un abrazo.

#PROF: Rosa María Prats:

Las preguntas siguen llegando, pero el tiempo de este relato llega a su fin. Agradecemos a Rosa Regàs su presencia entre nosotros —y la agilidad de sus respuestas—, y también a todos vosotros. Ánimo con los ejercicios de esta quincena didáctica del Curso virtual de Narrativa y hasta muy pronto.

LLUÍS MARTÍ: 8:26 pm:

Agradecemos también la presencia de Rosa M^a Prats (profesora de la Escola d'Escriitura) en esta conversación de chat.

...Lamentamos que durante esta hora y media larga de conversación no hayan podido entrar todas las preguntas que nos habéis enviado, pero esperamos que hayáis disfrutado de esta sesión con Rosa Regàs.

...Buenas tardes y hasta la próxima actividad del curso de Narrativa...

Escola d'Escriitura
www.campusdeescriitura.com

Conversaciones de chat con autores: Escola d'Espectura, curso 2009/10

Maria Barbal (02/02/2010) / Rosa Regàs (04/02/2010)

PRÓXIMAS: Màrius Serra / Rosa Montero / Jaume Cabré

Conferencias-coloquio presenciales del ciclo *Con Voz Propia* (curso 2009/10).

Es necesaria la inscripción previa en la secretaria de la Escola.



RAY LORIGA

presenta: **Olga Merino**
miércoles **18 noviembre 2009**



JOSEP VALLVERDÚ

presenta: **Marta Luna**
miércoles **24 febrero 2010**



MARTA PESSARRODONA

presenta: **Laura López**
miércoles **9 diciembre 2009**



LUISA CASTRO

presenta: **Francesc Parcerisas**
miércoles **17 marzo 2010**



MÀRIUS SERRA

presenta: **Abraham Mohino**
miércoles **20 enero 2010**



FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA

presenta: **Paco Camarasa**
miércoles **14 abril 2010**



LUIS MATEO DÍEZ

presenta: **Teresa Martín Taffarel**
miércoles **3 febrero 2010**



JORDI COCA

presenta: **Dolors Millat**
miércoles **12 mayo 2010**

Más información en la página web de la Escola: www.campusdeescriptura.com

© **Escola d'Espectura (Ateneu Barcelonès) – 2010**

Ésta es una copia de la obra original para uso privado. No está autorizada la distribución pública de la obra, total o parcial, ni la generación de obras derivadas, sin la autorización expresa de los propietarios y las propietarias de los derechos de autor.