

# Neus Rotger

Barcelona, 1979

## *Formació acadèmica*

Llicenciada en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada per la Universitat Autònoma de Barcelona (2002), havent cursat estudis de literatura anglesa a la Vrije Universiteit, Àmsterdam (1999-2000). És Master *cum laude* en Teoria de la Literatura per la Universitat Autònoma de Barcelona (2005), amb un treball de recerca sobre teoria literària del fantàstic. Ha obtingut el Premi Extraordinari de Llicenciatura i ha estat becària d'investigació FI de la Generalitat de Catalunya (2003-2006) i investigadora visitant al *Center for the Study of the Novel*, Stanford University, EEUU (2005-2006).

És membre del Grup d'Investigació del Conte Espanyol del Segle XIX (GICES.XIX) i, des de febrer del 2006, forma part d'HERMENEIA, Grup internacional de recerca en Estudis literaris i tecnologies digitals. Durant el període 2001-2006 va ser membre del consell de redacció de la revista de literatura *Quimera*, on publicava ressenyes literàries i coordinava una secció sobre el microrrelat a Espanya i Llatinoamèrica.

La seva tesi doctoral (en curs) estudia els orígens de la literatura fantàstica a l'Europa de la segona meitat del segle XVIII i proposa una reflexió crítica sobre el lloc del gènere en les poètiques i en la història literària del set-cents.

## *Trajectòria professional*

Actualment imparteix classes de teoria literària i literatura europea a la Universitat Autònoma de Barcelona i és professora dels Estudis de Llengües i Cultures de la UOC.

## *Publicacions*

### CAPÍTOLS DE LLIBRE

- “La historia literaria ante la literatura fantástica del siglo XVIII: notas críticas”, a Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, eds., Cálamo, Palencia, (en premsa, 2008).
- “Fronteras rotas: una reflexión sobre literatura fantástica”, a *Rumbos de lo fantástico: actualidad e historia*, Ana María Morales i José Miguel Sardiñas, eds., Cálamo, Palencia, 2007, pp.233-244.
- “Los resortes fantásticos de la memoria en la obra de Cristina Fernández Cubas”, a Irene Andres-Suárez i Ana Casas, eds., *Cristina Fernández Cubas*, Arco/Libros, Madrid, 2007, pp. 103-113. ISBN: 84-7635-693-5
- “Las formas monstruosas del deseo: entre el miedo y la fascinación”, *Los hábitos del deseo. Formas de amar en la modernidad*, Carme Riera et al. eds., Ex Cultura, València, 2005, vol. I, pp. 237-242.
- “‘Lector sine fabula’. Hiperliteratura y deconstrucción”, a , M. J. Vega, ed., *Literatura hipertextual y teoría literaria*, Marenostrium, Madrid, 2003, pp. 202-209.

### ARTICLES

- “El concepto de fantasmagoría y sus usos literarios”, *Opera romanica*, 10 (2007), pp. 113-124.
- “La realidad contigua: el motivo del umbral en la narrativa de Julio Cortázar”, *Semiosis*, 3, vol. II (enero-junio de 2006), pp. 171-180.
- “Hipertexto”, *El alfabeto de los géneros*, monográfico de la revista *Quimera*, 263-264 (novembre de 2005), pp. 52-54.
- “Breve historia del concepto de límite”, *Arrecife*, 2-3 (2004), pp. 11-39.

ANTOLOGIES

Rotger, Neus, i Fernando Valls, eds., *Ciempíes. Los microrrelatos de Quimera*, Montesinos, Barcelona, 2005.