



# El placer y el saber en la lectura

## O de cómo leer y entender literatura lo menos “académicamente” posible

**Professor: Rolando Sánchez Mejías**

### Introducción

Leer es un acto de *comprensión* y a la vez de *placer*. Interpretar un texto literario –un cuento, un poema, una novela, un ensayo- es una labor de “identificación” con aquello que leemos, experiencia que requiere del goce y del entendimiento.

Temario o aspectos:

-Cuándo leemos, ¿somos dioses o personajes? Lectores “románticos”, “ilustrados”, “modernos” y “posmodernos”. Leer, ¿es pensar o sentir? Comprender de “golpe” y comprender “poco a poco”. Imágenes, sonidos, sentidos. ¿Un “plan de lectura” o no hace falta?

-Sesiones prácticas de cómo leer cuentos, ensayos breves, poemas y novelas breves.

### Metodología y clases

**1ra semana:** Algunas “teorías” de la lectura. Ejemplos del profesor de cómo leer y analizar textos de ficción, ensayos cortos y poemas.

**2da semana:** Sesiones prácticas de interpretación de relatos, ensayos cortos y poemas.

**3ra semana:** Sesiones prácticas de interpretación de relatos, ensayos cortos y poemas.

**4ta semana:** Sesiones prácticas de interpretación de dos novelas breves.

**5ta semana:** Posibles planes de lectura o cómo armar tu propia biblioteca.

*Nota:* En las sesiones prácticas, los alumnos debatirán los textos. Se les entregará a los alumnos un dossier de trabajo.

### **Bibliografía del profesor y los alumnos**

- Novelas breves: “La nariz” de N. Gogol y “La metamorfosis” de F. Kafka.
- Cuentos breves y muy breves de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Edgar A. Poe, B. Malamud y otros.
- Poemas de Pablo Neruda, Nicanor Parra, Oliverio Girondo, Quevedo y otros.
- Ensayos breves de Jorge L. Borges, Alfonso Reyes, Charles Lamb y otros.