



GUIÓ DE TELEVISIÓ

-Professor: Hèctor Hernàndez-

Objectius

- Conèixer el mitjà televisiu i la seva relació amb el guió i els professionals que l'escriuen.
- Entendre el guió televisiu en el seu conjunt.
- Analitzar les parts en què s'estructura la narració.
- Aprendre a analitzar sèries de ficció dramàtica, tant des del punt de vista estructural com dels continguts.

Continguts

1. Escriure ficció dramàtica: el guionista i la televisió.
2. Els gèneres televisius.
3. La televisió de no ficció. Diferències entre ficció i realitat a la televisió.
4. La idea.
5. La història, l'argument i el tractament.
6. Els personatges. Protagonistes i antagonistes. Motivacions que generen l'acció.
7. Trames i conflictes.
8. El lèxic televisiu. L'estructura. Continuitat dramàtica.
9. Els recursos de la ficció televisiva: accions, converses, punt de vista, càmera, temps i espai, sorpresa, girs, to, trucs...
10. Tècnica d'elaboració: la Bíblia, l'escaleta, les seqüències.

Metodologia

Cada sessió consta de les activitats bàsiques:

- ✓ Exposició teòrica que tracta el temari de continguts.
- ✓ Lectura i comentari de guions sencers o de seqüències concretes.
- ✓ Anàlisi de material audiovisual que serà visionat a classe o que l'alumne haurà d'haver vist a casa.
- ✓ Lectura del material que els alumnes hagin escrit, tant idees, com tractaments, com seqüències...

A més, durant el curs es fan sessions de discussió col·lectiva d'idees i arguments ("brain storming"), s'assisteix a alguna gravació d'un programa televisiu de ficció dramàtica i es comenta el material televisiu i cinematogràfic que els alumnes creguin interessant.

Materials

- Vídeos amb programes televisius que es visionen a classe.
- Llibres de guió que s'esmenten a la bibliografia adjunta.
- Fotocòpies de fragments de guions que el professor facilita a classe.
- Articles de premsa que apareixen sobre el temari.
- Crítiques i ressenyes literàries, cinematogràfiques i televisives dels mitjans de comunicació.
- Obres literàries que són la base per adaptacions dramàtiques televisives.

Bibliografia de referència

- Valeria C. Selinger.** (1999) *Los secretos del gui3n cinematogr3fico.* Grafein Ediciones, Barcelona.
- Equipo F3nix.** (1998). *El gui3n para cine y televisi3n.* Editorial CIMS, Barcelona.
- Madeleine DiMaggio.** (1992) *Escribir para televisi3n.* Paid3s, Barcelona.
- Rosa 3lvarez Berciano.** (1999) *La comedia enlatada. De Licille Ball a Los Simpson.* Editorial Gedisa, Barcelona.
- Doc Comparato.** (1989). *El gui3.* Universitat Aut3noma, Barcelona.
- David Mamet.** (1999). *Veritat i mentida.* Columna, Barcelona.
- Jerry Mander.** (1981) *Cuatro buenas razones para eliminar la televisi3n.* Gedisa, Barcelona.
- Assumpta Roura** (1993) *Telenovelas, pasiones de mujer. El sexo del culebr3n.* Gedisa, Barcelona.
- Llu3s de Carreras i Serra.** (1987) *La r3dio i la televisi3 a catalunya, avui.* Edicions 62, Barcelona.
- Furio Colombo** (1976) *Televisi3n: la realitat como espect3culo.* Gustavo Gili, Barcelona.
- Tadeusz Kowzan** (1992) *Literatura y espect3culo.* Taurus Ediciones, Madrid.