



EL LECTOR PROFESIONAL II

-Profesora: Rosa María Prats-

Objetivos

- Aumentar la formación de aquellos alumnos que, habiendo cursado El lector profesional I, quieran adquirir un mayor rodaje en la redacción de informes de lectura.
- Proporcionar al alumno las herramientas y conocimientos necesarios para afrontar con solvencia la lectura y la elaboración de informes de diversos tipos de novela, dentro de los subgéneros de mayor proyección editorial en la actualidad.

Contenidos

1.- Panorámica del mercado editorial:

1.1.- Tendencias, modas y temas de actualidad.

1.2.- De librerías: un paseo por las mesas de novedades. Ejercicio práctico.

1.3.- Las listas de más vendidos.

2.- Principales subgéneros dentro de la novela: novela histórica; policíaca; de aventuras; de viajes; romántica; urbana; generacional; epistolar; iniciática; y de crecimiento, entre otras. La hibridación de géneros y subgéneros.

3.- La novela histórica:

3.1.- Elementos característicos.

3.2.- Editoriales y colecciones.

3.3.- Autores y grandes nombres: los más vendidos y los de mayor éxito.

4.- Lectura de una novela histórica, redacción del correspondiente informe y puesta en común.

5.- La novela policíaca:

5.1.- Elementos característicos.

5.2.- Editoriales y colecciones.

5.3.- Autores y grandes nombres.

6.- Lectura de una novela policíaca, redacción del segundo informe y análisis.

7.- El libro de autoayuda, espiritualidad y crecimiento personal:

7.1.- Aproximación a un subgénero en alza constante.

7.2.- Editoriales y colecciones.

7.3.- Autores y nombres mediáticos.

8.- Tercer informe de lectura y análisis posterior.

9.- La novela romántica: entre el folletín y la alta literatura.

9.2.- Elementos que la definen.

9.3.- Editoriales y colecciones.

9.3.- Autores y grandes nombres.

10.- Cuarto informe de lectura.

11.- Redacción de contracubiertas. Ejercicio a partir de uno de los originales propuestos.

Metodología

- Se alternará la teoría con la redacción de informes de lectura y otros ejercicios, con especial hincapié en la práctica a lo largo de todo el curso.

- El seguimiento personalizado de las prácticas persigue identificar los criterios de lectura iniciales de los alumnos para encauzarlos hacia una perspectiva profesional.

-El trabajo constante en grupo, dinamizado por el profesor, pretende la participación activa, fomentar el debate y el intercambio de criterios y hacer que los alumnos se habitúen, no sólo a redactar y elaborar informes, sino a comunicarlos a los demás.

Bibliografía general

- M.J. Adler & Ch. Van Doren.** *Cómo leer un libro* (Debate, 2001)
- Félix de Azúa.** *Lecturas compulsivas* (Anagrama, 2003)
- Jordi Balló & Xavier Pérez.** *La semilla inmortal* (Anagrama, 1997)
- Jordi Balló & Xavier Pérez.** *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición* (Anagrama, 2005)
- Harold Bloom.** *Cómo leer y por qué* (Anagrama, 2000)
- Roberto Calasso.** *Cien cartas a un desconocido* (Anagrama, 2007)
- Italo Calvino.** *Por qué leer los clásicos* (Tusquets, 1992)
- Daniel Cassany.** *La cocina de la escritura* (Anagrama, 1995)
- Ignacio Echevarría.** *Trayecto: un recorrido crítico por la reciente narrativa española* (Debate, 2005)
- Ramon Folch i Camarasa.** *Manual del perfecto escritor mediocre* (La Campana, 1991)
- Carme Font.** *Cómo escribir sobre una lectura* (Alba Editorial, 2007)
- Laura Freixas.** *Taller de narrativa* (Anaya, 1999)
- Jorge Herralde.** *Opiniones mohicanas* (El Acantilado, 2001)
- Jorge Herralde.** *El observatorio editorial* (Adriana Hidalgo Ed. 2004)
- Silvia Adela Kohan.** *Disfrutar de la lectura* (Plaza & Janés. 1999)
- David Lodge.** *El arte de la ficción* (Península, 2006)
- Alberto Manguel.** *Una historia de la lectura* (Alianza editorial, 1998)
- Juan Antonio Masoliver Ródenas.** *Voces contemporáneas* (El Acantilado,

2004)

- Mario Muchnik.** *Lo peor no son los autores* (Autobiografía editorial 1966-1997), (Taller de Mario Muchnik, 1999)
- Mario Muchnik.** *Lexico editorial* (Taller de Mario Muchnik, 2002)
- Mario Muchnik.** *Normas de estilo* (Taller de Mario Muchnick, 2000)
- Jordi Nadal y Francisco García.** *Libros o velocidad: reflexiones sobre el oficio editorial* (Libros sobre Libros, 2005)
- Manuel Pimentel.** *Manual del editor* (Ed. Berenice, 2007)
- Marcel Proust.** *Sobre la lectura* (Pre-Textos, 1997)
- Domingo Ródenas.** *La crítica literaria en prensa* (Mare Nostrum, 2003)
- Geoffrey Rogers.** *Manual de edición* (Tellus, 1990)
- Pepa Roma.** *La trastienda del escritor* (Espasa Calpe, 2003)
- Siegfried Unseld.** *El autor y su editor* (Taurus, 1985)
- Mario Vargas Llosa.** *Cartas a un joven novelista*
- Sergio Vila-Sanjuán.** *Pasando página: autores y editores en la España democrática* (Destino, 2003)

Bibliografía específica

- José F. Colmeiro.** *La novela policíaca española* (Anthropos, 1994)
- Rib Davis.** *Escribir guiones: desarrollo de personajes* (Paidós, 2004)
- Sergi Echaburu Soler.** *Los héroes de la novela policíaca* (Grafein Ediciones, 2006)
- Román Gubern y otros.** *La novela criminal* (Tusquets, 1970)
- André Jute.** *Escribir un thriller* (Paidós, 2003)
- H.R.F.Keating.** *Escribir novela negra* (Paidós, 2003)
- Rhona Martin.** *Escribir novela histórica* (Paidós, 2003)
- Paul Pearsall.** *El último libro de autoayuda que vas a necesitar* (Ediciones Granica, 2006)
- José R. Vallés Calatrava.** *La novela criminal española* (Universidad de Granada, 1991)
- Salvador Vázquez de Parga.** *Los mitos de la novela criminal* (Planeta, 1981)
- Colección Guías del escritor.** Alba Editorial.