

NARRATIVA EN CASTELLÀ

**–Professorat: Pau Pérez / Javier Argüello/ Patricia Capdevila/
Rosa M. Prats / Francesc Nadal–**

Objetivo general

Dotar al alumno de un amplio bagaje teórico y práctico acerca de las técnicas narrativas para que sea capaz de descifrar las estrategias literarias utilizadas por los escritores consagrados y de practicarlas en los textos que él mismo escriba.

Contenidos

1. Contar o mostrar: alternancias entre el resumen y la escenificación
2. Punto de vista y clases de narrador
 - Punto de vista interno y punto de vista externo
 - Narrador omnisciente
 - Narrador protagonista
 - Narrador testigo
 - Narrador vídeo o cuasi omnisciente
 - Narradores en segunda persona
 - El narrador identificado con uno o con varios personajes: focalización interna fija o variable.
3. La distancia narrativa
 - Estilos directo, indirecto, directo libre e indirecto libre.
 - Discurso narrado o psicorrelato
 - Introspección
 - Análisis indirecto
 - Monólogo interior organizado y corriente de conciencia
 - Un error frecuente: la “información para el lector”
4. El tiempo y el espacio en el relato

- El tiempo de la historia y el tiempo del relato
- El tiempo convencional y el tiempo psicológico
- Cronología y anacronías: anticipaciones y retrospecciones
- El ritmo narrativo: elipsis, sumario, escena, pausa y alargamiento
- Funciones de la descripción

5. La escena

- Marco
- Atmósfera
- Acción
- El ritmo de la escena

6. La trama

- El conflicto
- El desencadenante
- La creación de expectativas
- Los nudos ocultos de la trama
- Tipos de trama

7. Los personajes

- Caracterización y funciones
- Personajes redondos y personajes planos
- Leyes de evolución y orquestación
- Registros y jergas

8. La historia, parábola de una idea. El tema y su tratamiento: la cuestión de la originalidad.

Metodología

–Exposición de cada uno de los puntos del programa.

–Elaboración, por parte del alumno, de textos narrativos en los que se practique el recurso literario expuesto por el profesor.

–Pormenorizado análisis, en el aula, de cada uno de los ejercicios realizados por el alumno.

–Análisis de las lecturas propuestas por el profesor.

Asimismo, en cada sesión se reserva un espacio para la explicación y práctica de los recursos lingüísticos y retóricos propios del uso literario del idioma.

Materiales

–Dossier sobre los contenidos del programa.

–Durante el curso se analizan varios cuentos y novelas que reflejan los conceptos expuestos por el profesor.

Bibliografía

Anderson Imbert, Enrique (1999) *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona. Ariel (3ª ed.).

Garrido Domínguez, Antonio (1996) *El texto narrativo*. Madrid. Síntesis.

Freixas, Laura (1999) *Taller de narrativa*. Madrid. Anaya.

Lodge, David (1998) *El arte de la ficción*. Barcelona. Península.

Moliner, María (1999) *Diccionario de uso del español*. Madrid. Gredos (2.ª ed.).

Sullà, Enric (ed.) (1996) *Teoría de la novela*. Barcelona. Crítica.

Vargas Llosa, Mario (1997) *Cartas a un joven novelista*. Barcelona. Ariel.

Vargas Llosa, Mario (2004) *La tentación de lo imposible*. Madrid. Alfaguara