



## NOVELA II

**Professora: Mercedes Abad**

### **Objetivos generales**

- . Consolidar el dominio de los recursos técnicos y madurar el estilo literario propio aplicado al proceso de escritura de una novela.
- Pasar del proyecto de novela elaborado en el curso anterior a la redacción, total o parcial, de la novela en su concepción definitiva, entendida como un instrumento de trabajo que permitirá al alumno afrontar los problemas de creación.

### **Contenidos**

Revisión inicial de cada proyecto para asegurar que las siguientes bases estén claras.

#### **1.- Valoración de la idea motor, trama y subtramas.**

- Tema, idea motor, argumento
- Conflicto
- Desencadenante
- Peripetia
- Vuelcos narrativos
- Esquemas de Kurt Vonnegut
- Las aspas de Sánchez Piñol

#### **2.- El punto vista. El narrador**

- Punto de vista externo/interno
- Narrador protagonista
- Narrador testigo
- Narrador en segunda persona
- Narrador omnisciente
- Narrador cámara
- Narrador en tercera persona identificado con un personaje o focalización interna
- Combinaciones posibles

### 3.- Gestión de la Información al lector 1ª parte

- Análisis del comienzo de *Los aires difíciles* (Almudena Grandes)
- Rehuir información en bloques, rehuir tono de «información periodística».

### 4.- Los personajes

- Noción de jerarquía: protagonistas, secundarios, personajes florero, extras con frase.
- Protagonista-Antagonista-Aliados
- Personajes planos, personajes redondos
- Construir personajes a partir de un rasgo, ejercicios.
- Concepto de empatía. El spot televisivo del mosquito y la rana. Concepto de víctima.
- Conflicto y obstáculo
- Héroe y villanos. Malvados y seductores. El claroscuro.
- El contrapunto

Lectura de *Travesuras de la niña mala* (Mario Vargas Llosa), textos de Maupassant, de Stefan Zweig, de Cortázar, Christopher Isherwood, Dostoievski

### 5.- Contexto narrativo

- Decisiones sobre el tono
- Contexto realista o fantástico
- Situaciones realistas o fantásticas

### 6.- Paroxismo o Clímax

- Inyectar emoción
- Cambios anímicos, bruscas inversiones de la clave interpretativa, vuelcos en la percepción subjetiva.

Lectura de *Pregúntale al polvo* de John Fante

Análisis comparado de los clímax de *Pregúntale al polvo* y los de *Vieja escuela* de Tobias Wolf

### 7.- La elipsis, la bendita elipsis

- Importancia del silencio
- El peligro de la obviedad
- La teoría del iceberg

Lectura de *Vieja escuela*, de Tobias Wolf

## 8.- El diálogo

- Función
  - Formas
  - Normas tipográficas
- Lectura textos Paul Auster, Tobias Wolf, García Hortelano, Vargas Llosa, Raymond Carver

## 9.- Estructura Global

- Inicio o planteamiento
- Nudo o núcleo
- Final o desenlace
- Nudos de enlace
- Capítulos/escenas de esponjamiento

## 10.- Estructura interna y temporal

- Dimensiones del texto
  - Distribución en capítulos
  - Alternancia Resumen-Escena, To tell, to show
  - Trama y subtramas
  - Secuencia temporal. Saltos. Flash back y anticipación
  - Tiempos verbales. Ritmo
- Análisis de textos procedentes de Stefan Zweig, Julian Barnes

## 11.- Gestión de la información 2ª parte

- La importancia del orden
  - Diferencia Sorpresa/Suspense
  - Lo que el lector sabe. Tragedia, drama, melodrama, comedia
- Libro de referencia: El cine según Hitchcock, de François Truffaut

## 12.- Focalización interna

- El estilo libre indirecto
  - Atacar los personajes «desde dentro»
- Lectura de *Uno es soledad*, de James Thurber y textos de *La regenta*, de Clarín. Ejercicios

## 13.- Adopción de un estilo literario

- Selección o adecuación del lenguaje
- Cadencia interna de las frases
- Fraseo corto, fraseo largo, alternancia, la música de las palabras, la música de la frase, crear tensión lingüística, adjetivación
- Revisión de las normas de puntuación
- Concatenación, sensación de armonía, unidad y coherencia

#### **14.- El tópico, el cliché, los lugares comunes**

- Análisis de los trabajos de los alumnos para expurgarlos de tópicos.
- Aprender a calibrar las implicaciones más sutiles e interesantes de un tema

#### **15.- Conocimientos específicos**

- Espacio de acción
- Acontecimientos históricos
- Ambientación sobre época y costumbres
- Psicologías anómalas