



NOVEL·LA I

-Professores: Flavia Company / Lolita Bosch-

Objectius

- Capacitar l'alumne per treballar amb suficiència els diferents aspectes tècnics d'una novel·la.
- Posar l'alumne en relació amb els diferents tipus de novel·la, problemes específics i models.
- Desenvolupar l'estil personal de l'alumne.
- Desenvolupar les sinopsis presentades pels alumnes i sistematitzar l'escriptura d'un projecte de novel·la durant el curs.
- Fomentar qualitats d'anàlisi sobre la literatura, la novel·la i els seus problemes.

Continguts

1. Introducció a la idea de novel·la.
 - 1.1. Conceptes de ficció.
 - 1.2. La prosa de ficció. La novel·la, el conte i altres formes narratives.
Diferències i especificitats.
 - 1.3. La prosa novel·lesca. Tipus d'"imaginari" novelesc.
 - 1.4. L'escriptura pròpia de la novel·la. L'estil narratiu.
2. La novel·la com a gènere.
 - 2.1. Tipologies i gèneres.
 - 2.2. De la novel·la realista a la novel·la moderna i postmoderna.
 - 2.3. "Poètiques" de la novel·la.
3. La perspectiva narrativa.

- 3.1. Estructures generals de la novel·la.
- 3.2. El punt de vista. La visió de l'escena.
- 3.3. La trama i les subtrames.
- 3.4. Ús del temps verbal i de la persona.
4. La construcció dels personatges.
 - 4.1. Presentació dels personatges. Funcions narratives dels personatges.
Trama, subtrama i personatges.
 - 4.2. Caracterització. Tipus de personatge.
 - 4.3. Consistència i versemblança en els personatges.
 - 4.4. Evolució dels personatges.
5. L'estructura narrativa.
 - 5.1. De la intenció a la formalització.
 - 5.2. Els problemes de la "connexió", la causalitat, la serialitat.
 - 5.3. El temps a la novel·la.
 - 5.4. L'espai novel·lístic.
6. Participació d'altres discursos i gèneres literaris a la novel·la.
7. Problemes de la novel·la actual: del realisme a la novel·la moderna.

Metodología

- Lectura, anàlisi i reflexió de les obres de teoria literària sobre la novel·la i els seus problemes tècnics.
- Elaboració individual i en grup dels projectes de sinopsi: pla general, argument, trama i subtrames, personatges, estructura, perspectives narratives i escenes significatives.
- Anàlisi sistemàtic en grup dels textos elaborats durant el curs.
- Anàlisi en grup d'obres narratives i cinematogràfiques.
- Elaboració d'una poètica personal se síntesi teòrica sobre la novel·la.