

ES130 GUIÓ DE TELEVISIÓ

-Professor: Hèctor Hernández-

Objectius

- Conèixer el mitjà televisiu i la seva relació amb el guió i els professionals que l'escriuen.
- Entendre el guió televisiu en el seu conjunt.
- Analitzar les parts en què s'estructura la narració.
- Aprendre a analitzar sèries de ficció dramàtica, tant des del punt de vista estructural com dels continguts.

Continguts

1. Escriure ficció dramàtica: el guionista i la televisió.
2. Els gèneres televisius.
3. La televisió de no ficció. Diferències entre ficció i realitat a la televisió.
4. La idea.
5. La història, l'argument i el tractament.
6. Els personatges. Protagonistes i antagonistes. Motivacions que generen l'acció.
7. Trames i conflictes.
8. El lèxic televisiu. L'estructura. Continuitat dramàtica.
9. Els recursos de la ficció televisiva: accions, converses, punt de vista, càmera, temps i espai, sorpresa, girs, to, trucs...
10. Tècnica d'elaboració: la Bíblia, l'escaleta, les seqüències.

Metodologia

Aquest curs s'imparteix en català.

Els exercicis es podran lliurar en català o en castellà, segons la preferència de l'alumne/a.

Cada sessió consta de les activitats bàsiques:

- Exposició teòrica que tracta el temari de continguts.
- Lectura i comentari de guions sencers o de seqüències concretes.
- Anàlisi de material audiovisual que serà visionat a classe o que l'alumne haurà d'haver vist a casa.
- Lectura del material que els alumnes hagin escrit, tant idees, com tractaments, com seqüències...

A més, durant el curs es fan sessions de discussió col·lectiva d'idees i arguments ("brain storming"), s'assisteix a alguna gravació d'un programa televisiu de ficció dramàtica i es comenta el material televisiu i cinematogràfic que els alumnes creguin interessant.

Materials

- Vídeos amb programes televisius que es visionen a classe.
- Llibres de guió que s'esmenten a la bibliografia adjunta.
- Fotocòpies de fragments de guions que el professor facilita a classe.
- Articles de premsa que apareixen sobre el temari.
- Crítiques i ressenyes literàries, cinematogràfiques i televisives dels mitjans de comunicació.
- Obres literàries que són la base per adaptacions dramàtiques televisives.

Bibliografia de referència

-Valeria C. Selinger. (1999) *Los secretos del guión cinematográfico*. Grafein Ediciones, Barcelona.

-Equipo Fénix. (1998). *El guión para cine y televisión*. Editorial CIMS,

Barcelona.

-Madeleine DiMaggio. (1992) *Escribir para televisión*. Paidós, Barcelona.

- Rosa Álvarez Berciano.** (1999) *La comedia enlatada. De Licille Ball a Los Simpson.* Editorial Gedisa, Barcelona.
- Doc Comparato.** (1989). *El guió.* Universitat Autònoma, Barcelona.
- David Mamet.** (1999). *Veritat i mentida.* Columna, Barcelona.
- Jerry Mander.** (1981) *Cuatro buenas razones para eliminar la televisión.* Gedisa, Barcelona.
- Assumpta Roura** (1993) *Telenovelas, pasiones de mujer. El sexo del culebrón.* Gedisa, Barcelona.
- Lluís de Carreras i Serra.** (1987) *La ràdio i la televisió a catalunya, avui.* Edicions 62, Barcelona.
- Furio Colombo** (1976) *Televisión: la realidad como espectáculo.* Gustavo Gili, Barcelona.
- Tadeusz Kowzan** (1992) *Literatura y espectáculo.* Taurus Ediciones, Madrid