

ES150 REGISTRES I DIÀLEGS

La parla dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

-Professora: Laura López-

Objectius generals

- Exercitar l'ús de la veu directa i dels registres lingüístics en els textos literaris.
- Reflexionar sobre la funció de la veu directa en la narrativa actual.
- Donar eines que ajudin a construir diàlegs i monòlegs que funcionin.
- Treballar la seqüenciació d'històries a partir del treball de personatges.

Continguts

1. Introducció: Parlar o autoexpressar-se? Llengua parlada i llengua escrita. La pròpia veu, eina al servei de l'acte de comunicació.
2. L'escriptor: una veu i moltes veus. La multiplicitat de veus en la literatura moderna. La diferència entre explicar un món i ensenyar aquest món.
3. Els personatges i l'autor. A la recerca dels propis personatges: voyeurisme i exhibicionisme. El personatge-substantiu: subjecte i objecte de l'acció.
4. La parla dels personatges: tot allò que ells ens diuen de si mateixos.
 - Varietats lingüístiques i adequació textual: sociolecte, dialecte, idiolecte i registres lingüístics.
 - Els registres o l'acoloriment de veus. Factors determinants: tema, canal, nivell de formalitat i intencionalitat d'autor.
5. Les interrelacions entre personatges: tot allò que els uns ens diuen dels altres. Les diferents categories del discurs dramàtic:
 - Soliloqui, monòleg interior, cor, diàleg o conversa.
6. El diàleg i les rèpliques. Diàleg realista i diàleg literari. Funció de la parla en la narració.

7. Els problemes més corrents d'un diàleg: referents contextuals, coherència, cohesió textual, puntuació, camps lèxics, excessos retòrics o discursius...

8. El paper del narrador en els textos dialogats. Diàleg directe, indirecte, directe lliure i indirecte lliure. Relació i compensació entre diàlegs i veu narrativa.

9. El diàleg necessari. La importància de la veu directa en la seqüenciació de la història.

Metodologia

- Aquest curs s'imparteix en català.
- Els exercicis es podran lliurar en català o en castellà, segons la preferència de l'alumne/a.
- Lectura i anàlisi de textos narratius de exemplifiquin els continguts del curs.
- Escripura d'exercicis narratius (diàlegs, monòlegs, epístoles, soliloquis, seqüenciació de contes...), i anàlisi dels treballs elaborats pels alumnes.

Materials

- Dossier de textos teòrics sobre el tema, aportat per la professora.
- Fotocòpies de textos narratius per analitzar a classe.

Bibliografia de referència i consulta

- Mayoral, M. (coord.) (1990) *El oficio de narrar*. Cátedra.
- Anderson Imbert, E. (1992) *Teoría i técnica del cuento*. Ariel.
- Lodge, D. (1992) *L'art de la ficció*. Empúries.
- Fernández Díez, F. (1996) *Arte i técnica del guión*. Ediciones UPC.
- Comparato, D. (1989) *El guió. Art i tècnica d'escriure per al cinema i la televisió*. Publicacions UAB.
- Sanz, R. i Ruiz, F. (1990) *Les varietats diafàsiques o registres lingüístics*. Tàndem Ed.

-Veny, J. (1989) *Els parlars catalans*. Raixa.

Requeriments d'admissió

-Coneixements mitjans de la llengua.