

## **LH021 EL CREPÚSCULO VICTORIANO** **Narrativa inglesa de fin de siglo**

**–Professor: Andreu Jaume–**

---

### **Objetivo:**

El curso pretende ofrecer una visión panorámica de la literatura inglesa de fin de siglo y por tanto de la representación narrativa y dramática de la agonía de un modelo social y estético. A través del estudio y el comentario de las obras seleccionadas se analizará la forma en que los distintos escritores afrontan un cambio de época, a caballo entre la narrativa del XIX y los albores del siglo XX.

### **Contenidos:**

#### **Obras**

*El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, R.L. Stevenson

*Otra vuelta de tuerca*, Henry James

*Memorias de Sherlock Holmes*, sir Arthur Conan Doyle

*El hombre que pudo reinar y otros cuentos*, Rudyard Kipling

*Lord Jim*, Joseph Conrad

#### **Stevenson**

- La moral victoriana
- El mito del doble
- Análisis estructural y estilístico de la obra
- Apoteosis de la literatura fantástica

#### **Henry James**

- Un victoriano americano
- Un relato de transición entre dos épocas
- El primer relato de fantasmas moderno: el advenimiento del siglo XX
- Estudio de los procedimientos narrativos ensayados en la obra.

#### **Conan Doyle**

- La creación del mito victoriano por excelencia
- El nacimiento de la figura del detective en la ficción moderna
- Representaciones de la ciudad

-Mecanismos narrativos de Conan Doyle: respuesta a Stevenson

### Kipling

- En torno al concepto de Imperio Británico
- La imagen literaria de la Inglaterra colonial
- Kipling, James y Stevenson: una lectura comparada

### Conrad

- Un victoriano de adopción
- Los infiernos del colonialismo: respuesta a Kipling
- Representaciones y simbología del mar
- La última novela victoriana

### Metodología:

Este curso se imparte en castellano.

### Bibliografía básica:

- La reina Victoria*, Lytton Strachey (Ed. Lumen)
- Victorianos eminentes*, Lytton Strachey (Ed. Valdemar)
- Londres victoriano*, Juan Benet (Herce Ed.)

A lo largo del curso se recomendarán lecturas específicas para cada una de las obras tratadas