

## **LH061 ESCRITORES ANTE SU OFICIO I**

**-Professor: Leonardo Valencia-**

---

¿Cómo se han enfrentado los grandes escritores a su propio oficio? Desde Flaubert hasta García Márquez y Javier Marías, han dejado cartas, artículos y testimonios sobre sus procesos de escritura, sus dificultades y placeres al momento de escribir. Revisar sus planteamientos y las experiencias de su propio taller de escritura aporta recursos e inspiración creativos para afrontar la compleja y múltiple labor de escribir ficción.

### **Objetivos del curso:**

Escritores ante su oficio 1 busca que el estudiante interesado en escribir se familiarice con la relación crítico-creativa de autores que han reflexionado sobre la escritura. Por una parte, refiriéndose a la génesis de su trabajo, o bien abordando a otros autores, de manera que proyectan su propia expectativa respecto a los mecanismos literarios. De esta manera el estudiante podrá percibir no sólo los caminos que cada autor ha tomado frente a su propia creación, sino también acercarse al lado del taller del escritor, que implica también los factores emocionales, las inseguridades y certezas, de manera que se humanice el proceso creativo. Así el estudiante comprenderá que todos los escritores no sólo transmiten la certeza de su obra final sino la incertidumbre propia de la escritura. Este mecanismo cognitivo abre la percepción del estudiante y lo desbloque al sentir cercano a autores que, de otra manera, transmiten sólo la parte final del trabajo, borrando los rastros de sus dificultades creativas.

## **Metodología:**

Este curso se imparte en castellano.

El curso se organiza con lecturas dobles. Se selecciona una novela, cuento o fragmento literario del autor y se complementa con la revisión de sus testimonios y propuestas poéticas. La lectura integrada de ambos elementos revelará la importancia de la autocrítica del escritor. Debido a que en cada sesión es imposible abarcar todos los aspectos que interesan a cada autor, se selecciona lo más representativo del autor en cuestión y se abre la posibilidad de que el estudiante profundice por su cuenta el estudio, a partir de una bibliografía recomendada. Para no parcializar la mirada sobre determinadas líneas estéticas y evitar una percepción uniforme o de modelo único, se ha seleccionado autores de distintas líneas creativas. Además, se aludirá parcialmente a otros autores que también han reflexionado sobre sus procesos creativos. El propósito de la metodología es que el estudiante aprenda a releer y reflexionar sobre el artificio literario y adquiera un método de observación para hacer una lectura-de-escritor y sepa detenerse a reconocer los procedimientos del escritor más allá del tema que éste aborde. Se entregará un dossier con fotocopias de los textos a tratar durante el curso.

## **Programa:**

1. Javier Marías. El secreto y el espejo
2. Mario Vargas Llosa. El oficio de desaparecer
3. Milan Kundera. El sentido de la composición
4. Màrius Serra. La literatura como juego
5. Mario Bellatin. El escritor contra la identidad
6. Patricia Highsmith. El misterio sumergido

## Libros de lectura obligatoria:

### Lecturas del curso:

- *El arte de la novela*, Milan Kundera, Edición de Tusquets Editores, a partir de 2006
- *La tía Julia y el escribidor*, Mario Vargas Llosa (edición Punto de Lectura)
- *La celda de cristal*, Patricia Highsmith (edición de Quinteto o Anagrama)
- *El Gran Vidrio*, Mario Bellatin (edición de Anagrama)

### Bibliografía recomendada:

- *Literatura y fantasma*, Javier Marías
- *Seis apuntes para el próximo milenio*, Italo Calvino
- *Suspense*, Patricia Highsmith
- *Pura alegría*, Antonio Muñoz Molina
- *Escribir*, Marguerite Duras
- *El mudo y otros textos*, Carson McCullers
- *Aprendiendo a vivir*, Clarice Lispector
- *La verdad de las mentiras*, Mario Vargas Llosa
- *Cartas a un joven novelista*, Mario Vargas Llosa
- *El arte de la ficción*, David Lodge
- *Cómo lee un buen escritor*, Francine Prose
- *Teoría y técnica del cuento*, E.Anderson Imbert
- *Creadores*, E.L. Doctorow
- *La letra e*, Augusto Monterroso
- *Desde la ciudad nerviosa*, Enrique Vila-Matas
- *La filosofía de la composición*, Edgar Allan Poe
- *El arte de la ficción*, Henry James –Libro de prefacios
- *Bioy Casares a la hora de escribir*, ed. E.Cross y F. Paolera (Tusquets)
- *Correspondencia*, Gustave Flaubert

- *Diarios*, Franz Kafka
- *Leyendo escribiendo*, Julien Gracq
- *A lo largo del camino*, Julien Gracq
- *Entre paréntesis*, Roberto Bolaño
- *La guerra contra el cliché*, Martin Amis
- *Teoría del túnel*, Julio Cortázar