

OE031 EDITING I: ANÁLISIS Y AJUSTE DE ORIGINALES

-Professora: Rosa María Prats-

Contenidos

- 1.- Introducción: ¿Qué es el *editing*? Quién, cuándo y por qué se hace.
- 2.- La corrección editorial dentro del proceso de edición de un libro.
- 3.- Recursos y herramientas de apoyo.
- 4.- La lectura editorial.
- 5.- Diez reglas para un buen *editing*.
- 6.- Nociones de corrección ortotipográfica y de estilo.
- 7.- El manuscrito:
 - 7.1.- Palabra-frase-oración-párrafo-capítulo-libro
 - 7.2.- Aspectos positivos.
 - 7.3.- Aspectos negativos.
 - 7.4.- Problemas de estructura.
 - 7.5.- Problemas de fondo (contenido).
 - 7.6.- Problemas de forma.
 - 7.7.- El trabajo sobre el manuscrito
 - 7.8.- El informe de *editing* : propuestas de mejora
- 8.- Presentación de la corrección editorial y negociación con el autor. Saber editar, pero también saber argumentar y comunicar. El diálogo editor/autor.
- 7.- Lectura y análisis de dos originales (ficción) por parte de los alumnos.

Metodología:

Este curso se imparte en castellano.

Bibliografía:

- M.J. Adler & Ch. Van Doren. *Cómo leer un libro* (Debate, 2001)
- Félix de Azúa. *Lecturas compulsivas* (Anagrama, 2003)
- Jordi Balló & Xavier Pérez. *La semilla inmortal* (Anagrama, 1997)
- Jordi Balló & Xavier Pérez. *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición* (Anagrama, 2005)
- Harold Bloom. *Cómo leer y por qué* (Anagrama, 2000)
- Roberto Calasso. *Cien cartas a un desconocido* (Anagrama, 2007)
- Italo Calvino. *Por qué leer los clásicos* (Tusquets, 1992)
- Daniel Cassany. *La cocina de la escritura* (Anagrama, 1995)
- Ignacio Echevarría. *Trayecto: un recorrido crítico por la reciente narrativa española* (Debate, 2005)
- Ramon Folch i Camarasa. *Manual del perfecto escritor mediocre* (La Campana, 1991)
- Carme Font. *Cómo escribir sobre una lectura* (Alba Editorial, 2007)
- Laura Freixas. *Taller de narrativa* (Anaya, 1999)
- Jorge Herralde. *Opiniones mohicanas* (El Acantilado, 2001)
- Jorge Herralde. *El observatorio editorial* (Adriana Hidalgo Ed. 2004)
- Silvia Adela Kohan. *Disfrutar de la lectura* (Plaza & Janés, 1999)
- Silvia Adela Kohan. *Cómo lo reescribo (vías y opciones para conseguir un buen relato)* (Grafein Ediciones, 1998)
- Silvia Adela Kohan. *Corregir relatos* (Grafein Ediciones, 1997)
- David Lodge. *El arte de la ficción* (Península, 2006)
- Alberto Manguel. *Una historia de la lectura* (Alianza editorial, 1998)
- Juan Antonio Masoliver Ródenas. *Voces contemporáneas* (El Acantilado, 2004)
- José Antonio Millán. *Perdón imposible* (RBA, 2005)
- Mario Muchnik. *Lo peor no son los autores* (Autobiografía editorial 1966-1997), (Taller de Mario Muchnik, 1999)
- Mario Muchnik. *Lexico editorial* (Taller de Mario Muchnik, 2002)
- Mario Muchnik. *Normas de estilo* (Taller de Mario Muchnick, 2000)

- Jordi Nadal y Francisco García. *Libros o velocidad: reflexiones sobre el oficio editorial* (Fondo de Cultura Económica, 2005)
- Manuel Pimentel. *Manual del editor* (Ed. Berenice, 2007)
- Francine Prose. *Cómo lee un buen escritor* (Ed. Crítica, 2007)
- Marcel Proust. *Sobre la lectura* (Pre-Textos, 1997)
- Domingo Ródenas. *La crítica literaria en prensa* (Mare Nostrum, 2003)
- Geoffrey Rogers. *Manual de edición* (Tellus, 1990)
- Pepa Roma. *La trastienda del escritor* (Espasa Calpe, 2003)
- Lola Sabarich & Felipe Dintel. *Cómo mejorar un texto literario* (Colección Guías del Escritor. Alba Editorial, 2001)
- Leslie T. Sharpe & Irene Gunther. *Manual de edición literaria y no literaria* (Fondo de Cultura Económica, 2005)
- Siegfried Unseld. *El autor y su editor* (Taurus, 1985)
- Mario Vargas Llosa. *Cartas a un joven novelista*
- Sergio Vila-Sanjuán. *Pasando página: autores y editores en la España democrática* (Destino, 2003)